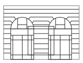

Paris - Hôtel Drouot
Thierry de MAIGRET
Commissaire-Priseur
Mercredi 2 juillet 2025
Thierry de MAIGRET
Mercredi 2 juillet 2025

Thierry de MAIGRET

Commissaire-Priseur



5, rue de Montholon - 75009 Paris - Tél. +33 (0)1 44 83 95 20 - Fax +33 (0)1 44 83 95 21
www.thierrydemaigret.com - contact@thierrydemaigret.com
Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002-280



ESTAMPES, TABLEAUX et SCULPTURES des XIXe et XXe siècles
ART NOUVEAU - ART DÉCO
Ensemble d'oeuvres de Paul KRÔN

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT - Salle 10
9, rue Drouot 75009 Paris

Mercredi 2 juillet 2025 à 14 heures

Contact Étude : Paloma LARCHEVEQUE - plarcheveque@tdemaigret.fr
Tél. : +33 (0)1 44 83 95 20

Experts

Sylvie COLLIGNON, Louis RANÇON, Alexandre LACROIX et Elodie JEANNEST de GYVÈS
Agnès SEVESTRE-BARBÉ - Amaury de LOUVENCOURT, Jean-Marc MAURY



EXPOSITIONS PUBLIQUES :
Mardi 1er juillet de 11h à 18h - Mercredi de 11h à 12h
Téléphone pendant l'exposition et la vente : +33 (0)1 48 00 20 10

1re de couverture : lot n° 288 - 4e de couverture : lot n° 289

EXPERTS :

ESTAMPES
Sylvie COLLIGNON *(lots 1 à 30)*
45, rue Sainte-Anne - 75001 Paris
Tél. +33 (0)1 42 96 12 17
collignonsylvie@cegetel.net

DESSINS- TABLEAUX et SCULPTURES
Louis RANÇON *(lots 102 à 251)*
15, vieille côte de port l'épine - 22660 Trélévern
Tél. + 33 (0)6 07 46 74 57
louis.rancon@wanadoo.fr

Amaury de LOUVENCOURT
Agnès SEVESTRE-BARBÉ *(lots 31 à 99, 101)*
Experts près la Cour d'Appel de Paris
8, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. + 33 (0)1 42 89 50 20 - Tél. + 33 (0)1 53 96 06 57
louvencourtsevestre@gmail.com

SCULPTURE ET COLLECTION
Alexandre LACROIX et Elodie JEANNEST de GYVÈS *(lots 252 à 261)*
69, rue sainte Anne - 75002 Paris
Tél. : +33 (0)1 83 97 02 06
contact@sculptureetcollection.com

ART NOUVEAU-ART DECO
Jean-Marc MAURY *(lots 262 à 288)*
Expert agréé par la Cour de cassation
Expert près la Cour d'Appel de Paris
Membre de la Chambre Syndicale des Experts Professionnels
Assesseur de la Commission de Conciliation et d'Expertise Douanière
en Œuvres d'Art et Objets de Collections
29, avenue de Paris - 92320 Chatillon
Tél. + 33 (0)6 85 30 36 66
maury.expert@wanadoo.fr

François de LAVAISSIERE *(lot 289)*
Château de Pouzilhac - 30210 Pouzilhac
Tél. : +33 (0)6 07 80 51 18
expert@lavaissiere.com

La vente des lots ◊ (33, 34, 35, 37, 41) en importation temporaire, sera soumise à la TVA sur la totalité (prix marteau + les frais) aux taux de 5,5%.

Commissaires-priseurs habilités à diriger les ventes :
Thierry de MAIGRET, Marie OLLIER, Stéphanie BUHOT et Paloma LARCHEVÊQUE

Résultats visibles sur www.thierrydemaigret.com

Index des artistes page 70.

ESTAMPES - TABLEAUX
SCULPTURES DU XIXe AU XXIe SIÈCLE


1


2


3

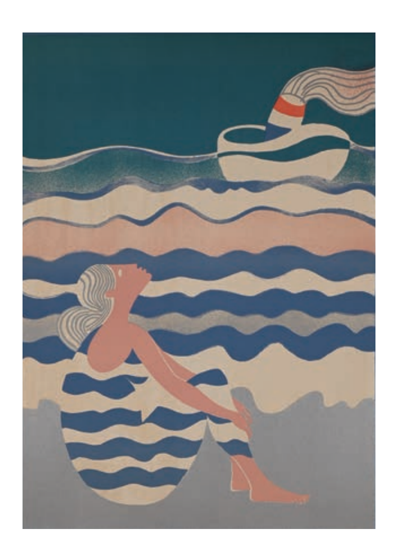
1 **Jules CAVAILLES (1901-1977)**
Paysage - Barques - Fenêtre ouverte
Trois lithographies originales en couleurs, sur Arches, chacune annotée « épreuve d'artiste » en bas à gauche et signée en bas à droite.
27,5 x 44 cm 27,5 x 44 cm. 62 x 49 cm
Feuillets : 33,5 x 50,5 cm - 36 x 56,5 cm - 73,5 x 57 cm 120 / 150 €

2 **Paul COLLOMB (1921-2010)**
L'étang le soir - Bouquet à la théière - Arlequin - Cruche au bouquet et tasse - Bouquet aux chardons - La jeune fille au chat - La Barque - le Pommier
Lithographies originales en couleurs, ou en noir et blanc sur Arches, chacune annotée « épreuve d'artiste » ou « HC » en bas à gauche et signée en bas à droite.
39,5 x 50 cm - 55 x 46 cm - 48 x 34 cm
Feuillets : 66 x 50,5 cm - 76 x 55 cm - 75,5 x 57 cm
Ensemble 8 planches. 250 / 280 €

3 **Réunion de 4 artistes**
Frédéric BOUCHE (1948-2000)
Deux compositions
Jeannie CUISENIER (1909-1994)
Barques
D'après Y. COMMERE (1920-1986)
Le feu d'artifice
Léonor FINI (1907-1996),
Visage bleu
Lithographies originales en couleurs, sur Arches, chacune annotée « E.A. » en bas à gauche et signée en bas à droite, hormis celle d'après Y. Commère sans mention mais signée.
28,5 x 19 cm - 20 x 15 cm - 28,5 x 23,3 cm - 49 x 37,5 cm - 43 x 34 cm
Feuillets : 34x 24,5 cm - 30 x 23,5 cm - 45,3 x 33,8 cm - 65,5 x 48 cm - 67 x 48 cm
Ensemble 5 lithographies. 120 / 150 €

4 **Pichnas LITVINOVSKY (1894-1985)**
Trois compositions
Lithographies originales en couleurs, sur Arches, chacune signée en bas à droite.
59 x 40,5 cm - 58 x 45,5 cm - 61 x 40 cm
Feuillets : 65 x 48 cm 100 / 150 €


4



5 Albert ZAVARO (1925-2022)
Sur la plage - Bord de mer - Aquarium
Trois lithographies en couleurs sur Arches, chacune annotée « E.A. » en bas à gauche et signée en bas à droite.
44 x 57 cm - 76 x 56,5 cm cm - 76 x 55,5 cm
Feuillets : 52 x 68 cm - 76 x 56,5 cm - 76 x 55,5 cm
(L'une légèrement jaunie au verso).
120 / 150 €

6 Antoniucci VOLTI (1915-1989), *Nu de dos* - **Avec Frédéric VIDALENS (1925-2004),** *Bilboquet* **- Gabriel ZENDEL (1906-1992),** *Les Zinias*
Lithographies en couleurs, sur Arches, chacune annotée « E.A. » ou « H.C. » ou « épreuve d'artiste » en bas à gauche et signée en bas à droite ou à gauche. Léger report du sujet au verso du Nu de Volti.
56,5 x 41 cm - 47 x 46 cm - 46,2 x 38,2 cm
Feuillet : 65,5 x 50 cm - 61 x 54 cm - 67 x 51 cm
Ensemble 3 planches. 100 / 150 €





7 Jean PICART LE DOUX (1902-1982)
La Colombe - Zodiaque
Deux lithographies en couleurs sur Arches, annotées « ép. D'artiste » en bas à gauche signées en bas à droite. Léger report du sujet au verso.
32 x 30 cm - 42 x 58 cm
Feuillets : 56,5 x 43,5 cm - 54 x 67,5 cm
80 / 120 €


8


9


10

8 Eugène PAUL dit GEN PAUL (1895-1975)
Musicien
Lithographie originale en couleurs, sur Arches, annotée « e.a. » en bas à gauche et signée en bas à droite.
26,5 x 18,5 cm - Feuillet : 45,5 x 34,3 cm
(Bords légèrement jaunis au verso). 80 / 100 €

9 Eugène PAUL dit GEN PAUL (1895-1975)
Course d'obstacle
Lithographie originale en couleurs, sur Arches, annotée « ep. d'artiste » en bas à gauche et signée en bas à droite. Léger report du sujet au verso.
47 x 66 cm - Feuillet : 57 x 76 cm 100 / 150 €

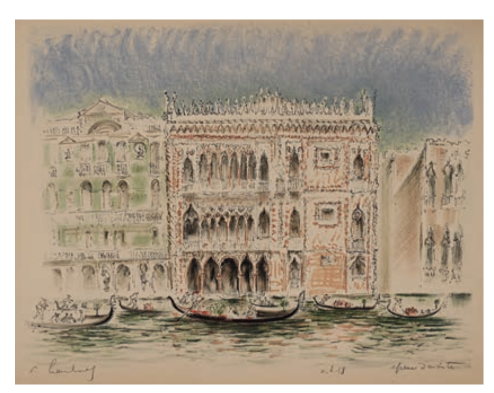
10 Yves BRAYER (1907-1990)
Place des Vosges - Paysage et chevaux
Deux lithographies originales en couleurs, sur Arches, chacune annotée « épreuve d'artiste » en bas à gauche et signée en bas à droite.
47,5 x 48 cm - 55 x 47,5 cm
Feuillets : 74,5 x 53 cm - 75,5 x 55 cm 120 / 150 €

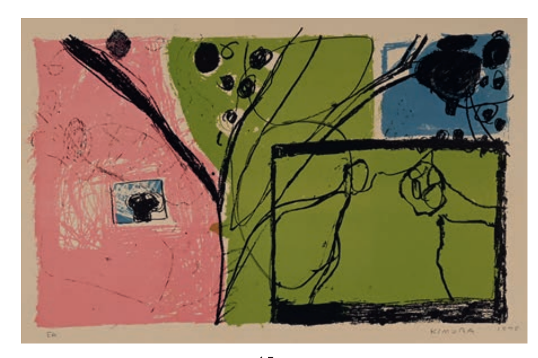
11 André HAMBOURG (1909-1999)
Le Port d'Honfleur - Le Palais des Doges
Deux lithographies originales en couleurs, sur Arches, l'une annotée « épreuve d'artiste » en bas à gauche, la seconde datée 1958, signées en bas à droite. Léger report du sujet au verso.
29 x 52 cm - 50 x 65 cm
Feuillets : 48,7 x 65,3 cm - 55 x 74,2 cm
100 / 150 €

12 Jules LEFRANC (1887-1972)
La place Furstenberg
Avec Peter PAUL (né en 1943)
Colonnades pour Berggruen
Deux lithographies en couleurs, sur Arches, chacune annotée « EA », « e.a » en bas à gauche et signée en bas à droite.
47,2 x 34 cm - 26,5 x 32,8 cm
Feuillets : 65 x 50 cm - 34,7 x 41 cm 60 / 80 €

13 Jacques LAGRANGE (1917-1995)
Le Combat multicolore - Paysage-Les barricades de Mai
Avec Isis KISCHKA (1908-1973)
Sans titre
Lithographies originales en couleurs, sur Arches, trois sont annotées « E.A. » en bas à gauche, l'une numérotée 35/ 75 signées en bas à droite.
45 x 58 cm - 49 x 41,7 cm - 45 x 58 cm - 40 x 34 cm
Feuillets : 54 x 75 cm - 65 x 48,5 cm - 54,5 x 75 cm - 65 x 45,5cm
(Légèrement jaunies avec report du sujet au verso à certaines).
Ensemble 4 planches. 80 / 120 €

14 Maurice-Elie SARTHOU (1911-1999)
Voeux 73 - Régate
Avec Robert SAVARY (1920-2000)
La Place aux Aires à Grasse, le port de Cannes
Lithographies en couleurs, deux sont sur Arches, chacune annotée « E.A. » « Ep.d'artiste », ou numérotée 90/120 en bas à gauche et signée en bas à droite, les deux estampes de Savary titrées et datées 1978, 1974.
20 x 28 cm - 42 x 57 cm - 56,5 x 76,5 cm - 33,5 x 42 cm - Feuillet : 32 x 40 cm - 50 x 65 cm - 63 x 84 cm - 58,2 x 50 cm
Ensemble 4 planches. 180 / 220 €


11


15


16


17


18

15 Chuta KIMURA (1914-1987)
Compositions
Deux lithographies originales en couleurs, sur Arches, chacune annotée « EA » en bas à gauche et signée en bas à droite, l'une datée 1975.
31 x 50 cm - 47 x 67 cm
Feuillets : 53 x 66 cm - 57 x 75,5 cm
(Légèrement jaunies). 150 / 180 €

16 Réunion de 4 artistes
André FOUGERON (1913-1998)
Composition
Jean FUSARO (1925)
L'Officine-Ferit ISCAN (1931-1986)
Paysage
Roland OUDOT (1897-1981)
Le Mas, le Moulin
Lithographies originales en couleurs, sur BFK de Rives ou Arches, 2 sont annotées « épreuve d'esssai » « épreuve d'artiste » en bas à gauche, signées en bas à droite, celle d'Iscan sans mention, celles de R. Oudot non signées ni annotées.
52,5 x 36,5 cm - 48 x 63 cm - 45 x 62,5 cm - 40 x 64 cm
Feuillets : 65 x 50 cm - 54 x 76 cm - 54 x 75,5 cm - 54 x 75 cm
(Légères rousseurs à la première).
Ensemble 5 planches. 110 / 150 €

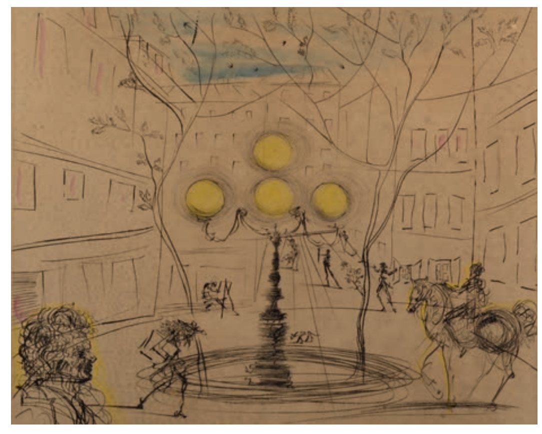
17 Lennart JIRLOW (1936-2020)
Le Cuisinier - Repas de famille
Deux lithographies originales en couleurs, sur Arches, chacune annotée « EA » en bas à gauche et signée en bas à droite.
54,5 x 43 cm - 45 x 65 cm
Feuillets : 72 x 54 cm - 54,5 x 75,5 cm
(Bords un peu jaunis à la seconde avec report du sujet au verso). 100 / 120 €

18 Réunion de trois artistes
Nicole QUETIN (1934-2013)
Sans titre.
Michel RODDE (1913-2009)
Tournesols
Laurent SALINAS (1913-2010)
Nature morte au panier de fruits et au verre
Lithographies en un ton ou en couleurs, sur Arches ou BFK Rives, la première numérotée 145/ 150, les autres annotées « EA. » ou épreuve d'artiste en bas à gauche et signées en bas à droite.
40,5 x 49 cm - 45 x 38 cm - 36 x 49 cm
Feuillet : 51,5 x 64,5 cm - 57,5 x 50 cm - 47,5 x 59,6 cm
Ensemble 3 planches. 60 / 80 €

Salvador DALI (1904-1989)



19



20

19 *Pégase, de la série « Mythologie ». 1963-65.*
Héliogravure, eau-forte et pointe sèche sur vélin. Epreuve signée, numérotée 148/ 150 (Michler et Löpsinger 128).
53 x 63 cm
(Jaunie, encadrée). 400 / 500 €

20 *Place Furstenberg. 1970-71.*
Eau-forte et pointe sèche et coloris sur vélin. Epreuve signée, numérotée 55/ 250. (Michler et Löpsinger 459).
31,8 x 39 cm
(Jaunie, quelques plis ondulés. Encadrée).
400 / 500 €

21 **Salvador DALI (1904-1989), d'après**
Composition fantastique
Lithographie en couleurs, porte une signature en bas à droite, numérotée 236/ 300.
57 x 41 cm
(Rousseurs, mouillure dans le bas. Cadre).
200 / 300 €

22 *Vénus au joueur d'orgue. 1971, planche de la Suite Mythologique nouvelle*
Eau-forte, pointe sèche sur vélin. Signée en bas à droite, numérotée 41/ 150. Ondulations du papier. Cadre. (Michler et Löpsinger 484)
38 x 57 cm - Feuillet : 58 x 74 cm 400 / 500 €



21



22



23 Paul César HELLEU (1859-1927)

Proust sur son lit de mort (19 novembre 1922)

Pointe sèche sur vergé.

33,3 x 54 cm - Feuillet à vue : 44 x 64 cm

Très rare épreuve d'un tirage à quelques exemplaires seulement.

(Un peu jaunie, légères rousseurs, quelques cassures et traces de plis, déchirure dans le bord inférieur).

1 000 / 2 000 €

Provenance :
Collection particulière

Helleu fut confronté à la mort de ces contemporains proches dont Montesquiou en 1921, et M. Proust en 1922, qui lui -même avait demandé à ce qu'Helleu fasse son portrait mortuaire ou « dernier portrait », la vieille gouvernante de Proust relatait sa demande ainsi : « quand je serai mort, qu'on apelle Helleu et qu'il fasse mon portrait », Helleu écrivit : « c'est un drôle de rendez -vous à donner, Il y tenait car j'avais fait Sargent, Whistler et Montesquiou, je suis allé ce matin à l'imprimerie j'en tirerai 2 ou 3 épreuves, aucune pour le commerce. Il était beau, il aurait fallu le mouler ». Il aurait également déclaré « Vous ne savez pas où je vais cette après-midi , je vais dessiner la tête de Proust... ce n'est pas drôle, quelle horrible besogne ».

Selon la fille de Helleu, Mme Paulette Howard-Johnson, Helleu le premier se rendit chez Proust avec sa plaque de cuivre qu'il grava en une seule fois rapidement, supportant mal d'être en présence du mort dans l'ambiance funèbre de la chambre, gêné par la lumière électrique qui se reflètait sur la plaque. Céleste Albaret, elle, raconte que Helleu tira 2 ou 3 épreuves de cette pointe sèche, l'une pour Robert Proust le frère de Marcel et une pour elle, avant que la plaque ne soit rayée. Céleste Albaret ajoute « je sais que les héritiers retrouvèrent la plaque de cuivre, abîmée, et firent quelques nouveaux tirages forcément moins nets et moins bons que les premiers ». Des études récentes laissent à penser qu'il y eut deux portraits, l'un étant le second état de l'autre. Le premier dont on ne connait que 2 épreuves (dont l'une au musée de Tante Léonie), et un petit nombre du deuxième état après modification des traits et de certains détails, dont ferait partie la nôtre.

Nous remercions Madame Anne Imbert, secrétaire générale des Amis de Marcel Proust pour les informations aimablement fournies.

Sujet reproduit dans le livre « Paul-César Helleu » Somogy éditions d'Art, sous la direction de Frédéricque de Watrigant p. 59. Inventaire Fonds Français, tome X, N° 472.



24



25



26

24 Hans BELLMER (1902-1975)
Madame Edwarda, 1965
Burin sur Japon, signé en bas à droite, numéroté 61/ 100.
36 x 18 cm
(Légers plis ondulés. Cadre).
80 / 100 €

25 Album dédié à l'Elégance publié à Paris MCMXLV, à l'occasion de trois soirées organisées par l'Union Nationale des Intellectuels au profit de la Maison des Midinettes. Edition à 2000 exemplaires, le nôtre porte le numéro 578. Couverture illustrée par Christian Bérard (jaunie, usagée avec petits manques et déchirures au dos), préface de A. Ulmann, textes de P. Eluard, Jean Cassou, Clara Malraux, A. Salacrou, J. Wiener et illustrations de Fougeron, J.Effel, V.Hugo, M.Laurencin, Matisse, Picasso, Touchagues.
Dimension : 33 x 26 cm
(Recueil jauni et usagé).
Avec : Recueil de Dix Sérigraphies Originales de Chastel, Aïzpiri, Cara costea, Collomb, de Gallard, Montané, Pelazo, de Rosnay, Verdier. Tirage à deux cents exemplaires, porte le N° 9.
34 x 26 cm
(Sous chemise papier jaunie).
120 / 150 €

26 Max PAPART (1911-1994)
Composition de forme ovale
Lithographie en couleurs, signée numérotée 26/75.
63 x 43 cm
(Un peu jaunie, légères rousseurs, deux décolorations blanches dans le haut. Cadre). 80 / 120 €

27 Léonor FINI (1907-1996)
Figure fantastique
Gravure en couleurs signée en bas à droite, numérotée 73/150.
49 x 40 cm
(Insolée, avec des traces de plis ondulés. Cadre).
60 / 80 €

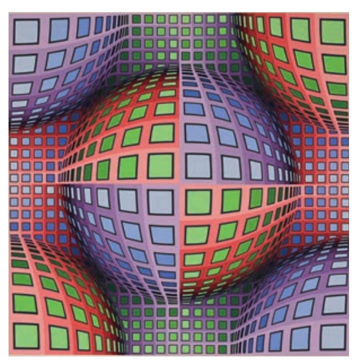
28 Jesus Rafael SOTO (1923-2005)
Composition noir, argent et rouge
Sérigraphie en couleurs, signée en bas à droite, annotée E.A.
61,5 x 49 cm
(Légères taches. Cadre). 200 / 300 €

29 Victor VASARELY (1906-1997)
Sphère cinétique
Sérigraphie en couleurs sur vélin.
Epreuve signée en bas à droite, numérotée 41/175.
50 x 50 cm - Feuillet : 65 x 64,5 cm 300 / 500 €

30 Victor VASARELY (1906-1997)
Sphère cinétique
Sérigraphie en couleurs sur vélin.
Epreuve signée en bas à droite, numérotée 42/175.
50 x 50 cm - Feuillet : 65 x 64,5 cm 300 / 500 €



28



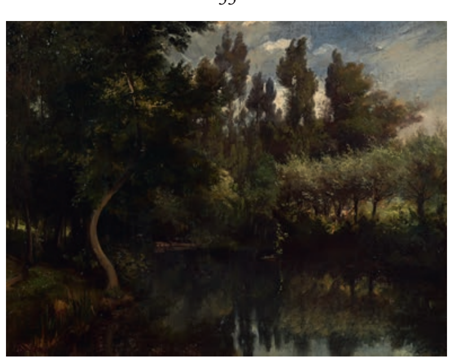
29



31



33



34

31 Charles François PÉCRUS (1826-1907)
Bergère
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
21 x 34 cm 200 / 300 €

32 Charles François PÉCRUS (1826 -1907)
Le bouquet de roses
Huile sur panneau, signée en bas vers la droite.
45 x 27,5 cm 500 / 600 €

Exposition :
- Hommage à Charles Pécrus, Musée de Saint-Maur, 19 janvier-8 mars 1980.
- Rétrospective Charles Pécrus, Mairie du IX[e] arrondissement, 6-25 octobre 1989, N°12bis.

◊33 Entourage de Théodore GÉRICAULT
Cheval persan
Huile sur papier marouflé sur toile, porte une initiale et un numéro 16 vers le bas à gauche.
25 x 31 cm 400 / 800 €

Provenance :
- Vraisemblablement ancienne collection Joseph Rignault (d'après F.-H. Lem*)

Exposition :
- Géricault, peintre et dessinateur, exposition organisée au bénéfice de la « Sauvegarde de l'Art français », Bernheim Jeune & Cie, Paris, mai 1937.

* Un certificat de F.-H. Lem en date du 22 juin 1963, sera remis à l'acquéreur. Ce certificat indique : *Cette peinture sera cataloguée et reproduite, dans non essai de catalographie thématique et critique de l'oeuvre de Géricault, en voie de publication aux Editions de»I'Arte, à Milan, au fascicule se rapportant à «Géricault animalier : le peintre de chevaux».*

◊34 ÉCOLE XIX[e]
Ruisseau à la Roche-Courbon
Huile sur toile, porte une signature apocryphe en bas à gauche.
39,5 x 50,5 cm 400 / 600 €

L'Institut Gustave Courbet a émis le 15 avril 2024 un avis de retenir cette œuvre comme Gustave COURBET et COLLABORATION.

◊35 ÉCOLE XIX[e]
La baignade
Huile sur toile, porte une trace de signature en bas à gauche.
40,5 x 32,5 cm
(Rentoilée, restaurations). 300 / 400 €

Provenance :
- Vraisemblablement ancienne collection Delalande (d'après le certificat de Jacques Mathey*)
- Ancienne collection Jacques Lapauze
- Collection de Monsieur J., acquis du précédent le 16 mai 1963 (comme Édouard Manet*)

* Un certificat de Jacques Mathey en date du 2 Avril 1963, sera remis à l'acquéreur. Ce certificat indique : *C'est une œuvre authentique d'Édouard Manet. Elle porte à gauche en bas, sa signature dont le début a été effacé par un nettoyage ...*



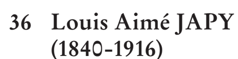
32



36



35



36 Louis Aimé JAPY (1840-1916)
Automne, bergères près du ruisseau, 1881
Huile sur toile, signée et datée 81 en bas à gauche.
73 x 55 cm 300 / 500 €

◊37 ÉCOLE XIXe d'après Gustave COURBET
Vallée aux chevreuils
Huile sur toile, porte une signature et une date G. Courbet 66 en bas à droite, porte au dos une étiquette Arthur Tooth & sons Ltd, Londres.
80 x 101 cm 6 000 / 10 000 €

Provenance :
- Vente de la collection de Monsieur de R****, Me Oudard,Hôtel Drouot, Paris, 12 avril 1878, N°10.
- Vente collection Schmeil, Dresde, Berlin,17 octobre 1916, N°7
- Collection Derek Jackson, Suisse
- Par descendance aux actuels propriétaires

*La collection de Monsieur de R*** comprenait entre autre 3 Courbet, 4 Corot, 2 Daubigny, 8 Diaz …

Expositions :
- The Columbus Gallery of Fine Art, Columbus, Ohio, 1957

Bibliographie :
- Courbet par Julius Meier-Graefe, R. Piper et Cie éditeur, Munich, 1924, reproduit planche 34
- La vie et l'œuvre de Gustave Courbet, catalogue raisonné, Tome II, par Robert Fernier, Fondation Wildenstein/La Bibliothèque des Arts, Lausanne-Paris, 1978, décrit et reproduit pages 22 et 23 sous le N°556

L'Institut Gustave Courbet a émis le 18 mars 2024 un avis de non-inclusion dans le catalogue raisonné.


CATALOGUE

TABLEAUX
MODERNES

COLLECTION DE M. DE R***

HOTEL DROUOT

Le Vendredi 12 Avril 1878

EXPOSITION PUBLIQUE

PARIS — 1878





38 **Gustave GUILLAUMET (1840-1887)**
Place de la Porte Neuve à Alger
Huile sur toile, porte le timbre de la vente de l'atelier en bas à gauche.
44 x 62 cm
(Un point de restauration dans le ciel).
1 000 / 1 500 €

Provenance :
- Vente Maître Paul Chevallier, 8 février 1888, N° 87.

39 **ÉCOLE ORIENTALISTE**
Afrique du Nord, l'entrée de la ville
Huile sur toile, porte une signature vers le bas vers la droite.
38 x 55 cm 200 / 300 €

Provenance :
- Vente Hôtel Drouot, Paris, 27 novembre 2014, N°39.



40 **Georges Antoine ROCHEGROSSE (1859-1938)**
Promenade en bord de mer, 1882
Huile sur toile, signée et datée 82 vers le bas vers la gauche.
56 x 46 cm 800 / 1 200 €



41

◊41 **André DUNOYER de SEGONZAC (1884-1974)**
Crécy la Chapelle, une route
Huile sur toile, signée en bas au milieu.
65 x 81 cm 3 000 / 4 000 €

42 **Frédéric MONTÉNARD (1849-1926)**
Provence, 1916
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.
34 x 55 cm 300 / 400 €

43 **Edmond Marie PETITJEAN (1844-1925)**
La route aux abords de la ferme
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
48 x 69 cm 800 / 1 200 €

44 **ÉCOLE ANGLAISE**
Cheval au pré, 1922
Huile sur toile, signée des initiales A.M.D et datée 22 en bas à droite.
51 x 61 cm 80 / 120 €



42



43



44



45 Joseph LAILHACA (1876-1920)
A l'abreuvoir
Huile sur toile, signée vers le bas vers la droite.
65 x 81 cm
(Trous et enfoncements). 1 200 / 1 500 €

46 Fernand ALLARD L'OLIVIER (1883-1933)
Le cirque au village, 1912
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.
81 x 116 cm 1 500 / 2 000 €





47 Paul César HELLEU (1859-1927)
Élégante en robe blanche
Pastel, signé vers le bas vers la droite.
75 x 44 cm
Au dos sur le Carton d'encadrement marqué d'un tampon Jean Boussod, Manzi, Joyant & Cie-Figaro Illustré et numéroté au crayon 5017.

2 000 / 3 000 €

Provenance :
- Vente Versailles 23 juin 1988, N°85
- Vente New York, 24 mai 1989

Bibliographie :
- La femme par Helleu, In : Le Figaro illustré, n°115, octobre 1899, reproduit page 217
- Catalogue numérique : Les Amis de Paul-César Helleu, référencé sous le N°APCH :PA-3197

Henry Taylor LAMB (1883-1960)

Henry Lamb, figure discrète mais essentielle de la peinture britannique, cultive un art profondément humain, mêlant observation sensible et rigueur formelle. Médecin de formation, il porte sur ses modèles un regard pénétrant, sans jamais céder au pathos. Ses portraits, comme dans celui de *Felicia à la pomme*, captent la vérité brute, ses paysages respirent une gravité silencieuse, et même ce simple *Pot de primulas* semble habité. Chaque toile témoigne d'un regard juste, sans effet, toujours incarné. Ce petit ensemble illustre la richesse discrète d'un peintre rare, à redécouvrir.



48



49



50

48 *Village in the valley, 1932*
Huile sur toile, signée et datée 32 en bas à droite.
51 x 61 cm 800 / 1 200 €
Provenance :
- The Leicester Galleries, Londres.

49 *Paysage, 1935*
Huile sur toile, signée et datée 35 en bas à gauche
41 x 61 cm 800 / 1 200 €
Exposition :
- The Leicester Galleries, Londres, Mars-Avril, 1938.

50 *Farm, Azay-le-Rideau, 1948*
Huile sur carton toilé, signée et datée 48 en bas à droite.
25,5 x 40 cm 400 / 800 €
Provenance :
- New Grafton Gallery, Londres.

51 *Portrait de Felicia à la pomme, (girl with a green apple), 1944*
Huile sur toile, signée et datée 44 en haut à droite.
61 x 48 cm 800 / 1 200 €
Provenance :
- The Leicester Galleries, Londres.
Exposition :
- Henry Lamb, The Leicester Galleries, Londres, octobre 1945, N° 36.

52 *L'heure de la lecture, 1934*
Huile sur panneau, signée et datée 34 en bas à droite.
40 x 62 cm 800 / 1 200 €

53 *Le pot de primulas, 1935*
Huile sur carton, signée et datée 35 en bas à gauche
52 x 46 cm 600 / 800 €
Exposition :
- Henry Lamb, the Leicester Galleries, Londres, novembre 1935



51



52



53



54

54 Élisée MACLET (1881-1962)
Bateau à quai, vers 1917
Huile sur carton contrecollé sur panneau parqueté, signée en bas à droite.
48 x 65 cm
(Restaurations). 800 / 1 200 €

Provenance :
- Vente Rambouillet 1er avril 1990, N°115.

Bibliographie :
- Élisée Maclet (1881-1962) La vie et l'œuvre par Jean Cottel et Marcel Guicheteau, décrit et reproduit Page 203 sous le N°274.

55 Jules Léon FLANDRIN (1871-1947)
Fillette et son Jack Russel
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
65 x 54 cm 300 / 400 €

56 ÉCOLE MODERNE
Portrait d'homme lisant
Huile sur panneau, signée Mary Chevalier (?) en bas à gauche.
25 x 35 cm 300 / 500 €





55



56



57 Albert MARQUET (1875-1947)
Le vapeur
Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite.
33 x 41 cm

12 000 / 18 000 €





58 Élie LASCAUX (1888-1969)
Le quartier Saint-Paul à Hyères, 1938
Huile sur toile, signée et datée 38 en bas à droite, resignée et titrée au dos.
54 x 65 cm 400 / 600 €

Provenance :
Galerie Louise Leiris, Paris (PH 9895B).



59 Jean LURCAT (1892-1966)
Pêcheur vaudois, vers 1935
Gouache sur papier contrecollé sur carton, signée en bas à droite.
51 x 39 cm 800 / 1200 €

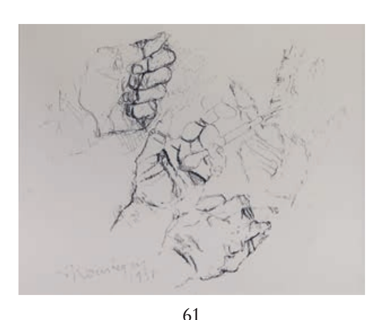
À rapprocher de *Pêcheur vaudois*, 1935 décrit et reproduit dans l'œuvre peint de Jean Lurcat-catalogue raisonné par Gérard Denizeau et Simone Lurçat page 410 sous le N°1935.50



60 André DERAIN (1950-1952)
Portrait de femme brune, vers 1950-1952
Huile sur toile, porte le timbre de la signature en bas à droite, le timbre de l'atelier et les numéros 404 et 118 au dos.
34 x 24 cm
(Restaurations). 3 000 / 5 000 €

Provenance :
- Vente Christie's, New York, Long Island Estate, 9 mai 1995, n°81 au catalogue.
- Galerie Michael Haas, Berlin.
- Galerie Brusberg, Berlin.
- Ancienne collection Francine Heinrich, acquis de la précédente en mars 2 000.
- Collection particulière, acquis de la précédente le 1er septembre 2010.

Bibliographie :
- André Derain, catalogue raisonné de l'oeuvre peint, tome III, par Michel Kellermann, Éditions Galerie Schmit, Paris, 1999, décrit et reproduit page 230 sous le n°2329.



61



62



63

61 Jean Robert IPOUSTEGUY (1920-2006)
Étude de mains, 1958
Dessin à l'encre, signé et daté en bas vers la gauche.
44 x 56 cm 150 / 200 €

62 Raymond MASSON (1922-2010)
Quatre études d'un torse d'homme, 1965
Dessin à l'encre, signé, daté déc 1965 et dédicacé vers le bas à droite.
44 x 60 cm 100 / 150 €

63 Roel D'HAESE (1921-1996)
Jeanne d'Arc, 1968
Dessin au crayon noir et à l'estompe, signé, daté 16-7-68 et titré en bas à droite.
50 x 65 cm 200 / 300 €

64 Roel D'HAESE (1921-1996)
Voleur venu d'ailleurs, 1967
Dessin au crayon noir et à l'estompe, signé, daté et titré en bas à droite.
65 x 49 cm 200 / 300 €

65 William CHATTAWAY (1927-2019)
Modèle nu assis, 1965
Lavis d'encre sur traits de crayon, signé et daté 65 en bas à droite.
36,5 x 26 cm 200 / 300 €





64



65



66



67

66 Oskar KOKOSCHKA (1886-1960)
Portrait de femme au bonnet, 1961
Dessin aux crayons de couleurs, signé, daté et dédicacé en bas à gauche.
31,5 x 23 cm 1 500 / 2 000 €

67 Henri LEBASQUE (1865-1937)
Village en Provence
Aquarelle, signée en bas vers la droite
26,5 x 36 cm 800 / 1 200 €

68 Ivan Nikolaevic ARISTOV (Né en 1917)
Étude de fillette, 1966
Aquarelle, signée en bas au centre.
27,5 x 37,5 cm
(Pliures). 100 / 200 €

69 Gaston SÉBIRE (1920-2001)
Bord de mer
Huile sur toile, signée en bas vers la droite.
50 x 65 cm
On y joint *Coucher de soleil, 1982*, aquarelle, signée et datée 82 vers le bas à droite.
9,5 x 21,5 cm 200 / 300 €

70 Jean-Marie CALMETTES (1918-2007)
Nature morte à la soupière et aux citrons
Huile sur toile, signée en bas à droite, annotée au dos sur le châssis Paris 1962.
89 x 116 cm 300 / 500 €

71 ÉCOLE MODERNE
Landscape, 1957
Huile sur toile, signée des initiales A.D et datée 57 en bas à droite
80 x 118 cm 300 / 500 €



68



69

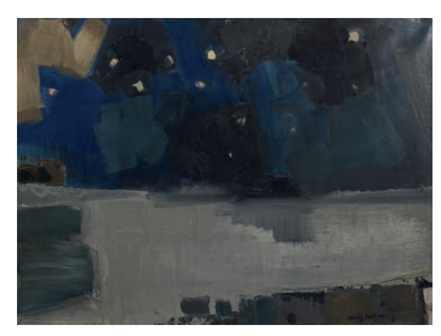


70



71


72


74


73


75

72 **Charis VOYATZIS (1924-1981)**
La baie Skiathos, 1960-1961
Huile sur toile, signée en bas à gauche, resignée, datée 60-61, titrée et numérotée V7020 au dos.
60 x 81 cm 400 / 600 €

73 **Lynn Russell CHADWICK (1914-2003)**
Sans titre, 1959
Technique mixte sur papier, signée, datée Christmas 1959 et dédicacée en bas vers la droite.
45 x 52 cm 1 000 / 1 500 €

74 **Manolis CALLIYANNIS (1923-2010)**
Les étoiles et la nuit, 1959
Huile sur toile, signée en bas vers la droite, resignée, datée et tirée au dos.
56 x 77 cm 500 / 600 €

75 **ÉCOLE MODERNE**
Village provençal
Dessin à l'encre, signé d'initiales en bas à droite.
19 x 35 cm
(Tâches). 50 / 80 €

76 **ÉCOLE MODERNE**
Sans titre
Technique mixte sur papier, signée des initiales AB vers le bas vers la droite.
50 x 64 cm 100 / 200 €

77 **ÉCOLE MODERNE**
Les hirondelles
Huile sur toile, signée des initiales A.D et dédicacée en bas à droite
38 x 56 cm 200 / 300 €


76



77



78 Nikos Hadjikyriakos GHIKA (1906-1994)
Bateaux de nuit, 1963
Huile sur toile, signée et datée 63 en bas à gauche et porte une inscription avec le titre et la date 1963 au dos.
33 x 55 cm 6 000 / 10 000 €



79 Félix VARLA (1903 – 1986)
Travaux des champs
Huile sur toile, signée en bas à droite.
54 x 65 cm

1 500 / 2 500 €



80 **Maurice ESTÈVE (1904-2001)**
Composition abstraite, 1987
Aquarelle, signée et datée 87 en bas à droite.
53 x 37 cm

10 000 / 15 000 €


81


82

81 **Alix RIST (1922-1980)**
Sans titre, 1976 (?)
Collage, signé en bas à droite
31 x 23 cm 250 / 300 €

Provenance :
- Héritiers de l'artiste
- Collection particulière

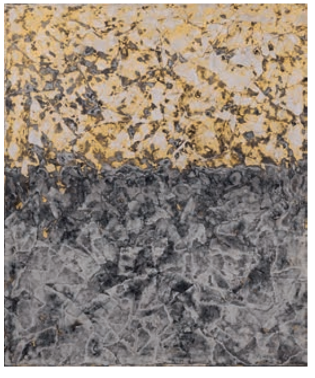
Provenance :
- Vente Alix Rist (Paris 1922-1980) cent collages retrouvés, Hôtel Drouot, Paris, 10 mai 2023, N°82.

Exposition :
- Alex Rist, Papiers collés, musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 9 juin-11septembre 1988, Hors catalogue

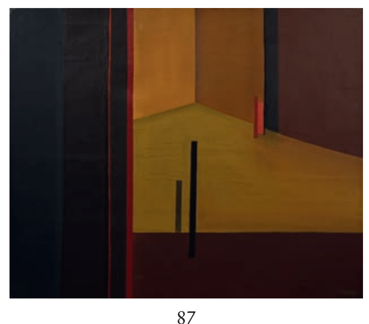
82 **Philippe CHARPENTIER (Né en 1949)**
Sans titre, 1990
Peinture et collage sur toile, signée des initiales et datée 90 en bas à droite.
100 x 82 cm 100 / 150 €

83 **SHINJO Shigeo (Né en 1945)**
Sans titre, 1993, 1994
Deux techniques mixtes sur papier marouflé sur toile, signées en bas à droite, résignées et datées au dos.
55 x 46 cm 400 / 600 €

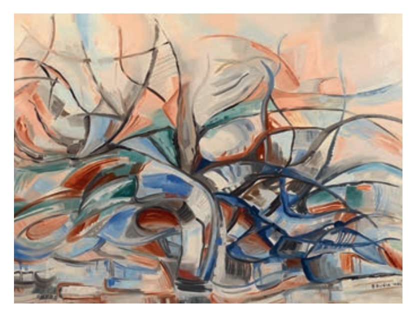
86 **Aldric BECKMANN (1970)**
Dessin préparatoire pour ma médiathèque de proximité, 2003
Technique mixte sur papier, signée des initiales et datée 03 en bas vers la droite.
48 x 65 cm 300 / 400 €



83


86



87



88



89

87 **Pierre LEGENDRE (1932-2005)**
Sans titre
Huile sur toile, signée en bas à gauche et resignée au dos
60 x 73 cm 300 / 500 €

Provenance :
Vente de l'atelier, Hôtel Drouot, Paris, 13 mai 2015, lot 41.

88 **B. BRIÈRE**
Paysage à l'arbre, 1998
Huile sur toile, signée et datée vers le bas vers la droite.
64,5 x 92 cm 200 / 300 €

89 **B. BRIÈRE**
Paysage, 2002
Huile sur toile, signée et datée en bas vers la droite.
65 x 81cm 200 / 300 €

90 **Alisa KAZAKOVA (née en 1977)**
Les Iris ailés, 2025
Huile sur toile, signée en bas vers la droite, resignée, datée et titrée au dos.
100 x 100 cm 3 200 / 4 000 €

91 **Alisa KAZAKOVA (née en 1977)**
Les Hortensias, 2024
Huile sur toile, signée vers le bas vers la gauche, resignée, datée et titrée au dos.
100 x 100 cm 4 000 / 5 000 €



90



91

92 Pablo PICASSO (1881-1973)
Tête de chèvre de profil
Assiette ronde carré, empreinte originale en terre de faïence blanche, décor aux engobes sous couverte partielle au pinceau, Noir vert, patine noire, estampée Madoura Plein Feu.
Diamètre : 27,5 cm
(Égrenure).
Assiette créée en 1950 et éditée à 200 exemplaires.

Bibliographie :
Picasso catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971 par Alain Ramié, Madoura, 1988, un exemplaire similaire est décrit et reproduit page61 sous le N°112 (avec comme dimension 25,5 cm).

On y joint : *Sujet poule*, pièce de forme tournée, réplique authentique en terre de faïence blanche, décor à l'oxyde sur émail blanc, bleu, édition Picasso, Madoura Plein feu.
Hauteur : 12 cm.
Modèle créé en 1954 et éditée à 500 exemplaires.
(Accidents et manque). 1 000 / 1 200 €



93 Roel D'HAESE (1921-1996)
*** Souvenir de Pékin, 1987*
Sculpture en or jaune 750 millièmes, signée, datée et titrée.
Hauteur : 12,5 cm
Poids brut : 398 gr 30 000 / 35 000 €

**Les frais acheteurs appliqués sur ce lot seront de 8% HT, soit 9,6% TTC.

Leonardo BENATOV (1942-2018)

Leonardo Benatov s'est imposé, en marge des circuits officiels, par une sculpture sensible et rigoureuse, toujours portée par une grande exigence technique. Son travail du bronze, dense, structuré, creuse la matière autant qu'il en révèle la présence. Les deux bustes présentés ici – *Salvador Dalí et Gala* – témoignent d'une approche à la fois frontale et subtile : visages tendus, regards fuyants, tension des masses. Rien d'anecdotique ni de décoratif : Benatov cherche à capter une forme de vérité intérieure, par-delà la ressemblance. Ses œuvres ont cette présence muette et forte qui caractérise les portraits durables





94 Leonardo BENATOV (1942-2018)
Hommage à Dali, le dur et le mou
Buste de Dali
Buste de Gala
Deux épreuves en bronze patiné, signées, cire perdue C. Valsuani fondeur, estampées EF.
Hauteur avec le socle : 82 cm
Hauteur avec le socle : 84 cm 6 000 / 7 000 €



95



96

95 Aimé-Jules DALOU (1838-1902)
Encrier au buste de femme et aux lions
Socle de forme mouvementée en marbre jaune de sienne, monté avec deux encriers fermés par des couvercles à décor de tête de lion en bronze patiné, signés, et portent des initiales Ah (?), orné en son centre d'une tête de femme en bronze patiné, signée, cire perdue A.A Hébrard Fondeur et porte la lettre M pour modèle.
Hauteur : 21 cm-Longueur : 40 cm
On y joint le plâtre de fonderie de la tête de femme. 1 000 / 1 500 €

Provenance :
- Famille Hébrard
- Michel Kellermann, acquis de la précédente
- Par descendance à l'actuelle propriétaire

Le modèle de ce plâtre pourrait être Nathalie-Eugénie Vuillier (1857 (?)- 1890, la soeur d'Irma Dalou, femme de l'artiste.



97

96 Attribué à Richard GUINO
La naissance de Vénus aux Amours
Plâtre patiné.
Hauteur : 34,5 cm
(Accidents). 800 / 1 000 €

97 Aimé-Jules DALOU (1838-1902)
Masque de Silène
Épreuve en bronze patiné, signée, cire perdue A.A Hébrard Fondeur.
Hauteur : 14 cm 800 / 1 200 €

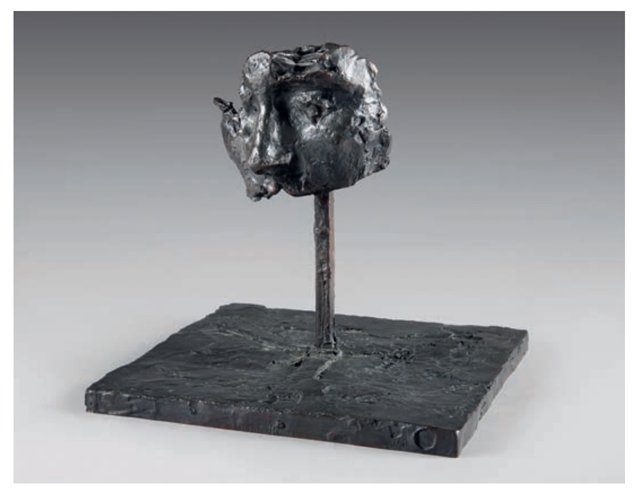
Provenance :
- Famille Hébrard
- Michel Kellermann, acquis de la précédente.
- Par descendance à l'actuelle propriétaire.

Bibliographie :
- Dalou, sa vie, son oeuvre, par Maurice Dreyfous, Paris, Laurens, 1903, page 186.
- Dalou, (1838-1902) avec l'inventaire général des oeuvres de Dalou par Henriette Caillaux, Paris, Librairie Delagrave, 1935, la terre cuite est mentionnée page 137 avec comme indication : *A été fondu en bronze à cire perdue par la maison A.-A. Hébrard, édition limitée à 50 épreuves. Édité par la maison Susse frères.*
- Catalogue de l'Exposition Jules Dalou 1838-1902, Galerie Delestre, Paris, un exemplaire similaire décrit sous le n°31
- Catalogue de l'Exposition Jules Dalou, le sculpteur de la République : catalogue des sculptures de Jules Dalou conservées au Petit Palais, Catalogue rédigé par Amélie Simier, assistée de Marine Kisiel, Paris Musées, 2013.

Le catalogue de l'Exposition à la galerie Delestre indique au sujet de ce groupe : *Le Triomphe de Silène avait été commencé par Dalou en Angleterre, dès son retour en Belgique de 1879. Émerveillé par la peinture flamande, notamment celle de Rubens et de Jordaens, il s'inspira par la suite de leurs sujets : un cortège de Silène, divers Bacchanales et scènes mythologiques. Il fut achevé en 1884 et exposé en plâtre au Salon de 1885. Acheté par l'État, le 21 mars 1894 et fondu en bronze par la maison Thiebault, il est installé dans les jardins du Luxembourg depuis 1898.*



98



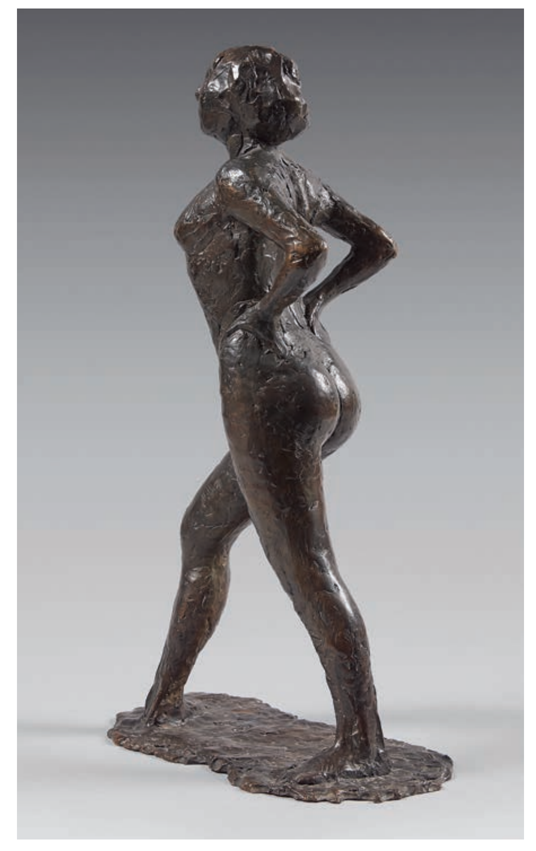
99

98 **Shelomo SELINGER (Né en 1928)**
Femme s'appuyant sur son aile, 2018
Taille directe en granit, datée, numérotée S.847 et marqué CAT. RUTHY sous la base.
Hauteur : 24 cm
Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur avec la mention N° au catalogue Selinger 874. 600 / 800 €

99 **Pierre ÉDOUARD (Né en 1959)**
Tête, 1994
Épreuve en bronze patiné, signée, datée 94, numérotée 1/8 et porte un cachet de fondeur.
Hauteur : 22,5 cm 600 / 800 €

100 **D'après DEGAS (1834-1917)**
Danseuse au repos, les mains sur les reins, la jambe droite en avant
Épreuve en bronze. cachet cire perdue, fondeur VALSUANI. N 63 1998.
Reédition.
Hauteur : 44,5 cm 3 000 / 5 000 €
Un certificat délivré par le comité Degas sera remis à l'acquéreur.

101 **César BAILLEUX (Né en 1937)**
Sans titre, 1994
Terre cuite peinte, signée et datée
Hauteur : 30 cm 100 / 150 €



100

Henri RIVIÈRE (1864-1951)

Toutes les lithographies que nous présentons pour cette vente sont toutes répertoriées au catalogue raisonné écrit par Olivier Levasseur et Yann Le Bohec publié aux Editions Locus Solus en 2022.



102

102 *La mer*
Série « Les aspects de la nature », 1908.
Signée en bas à gauche.
Dimensions de la feuile : 64 x 90 cm
Dimensions lithographie : 55 x 3,2 cm
400 / 500 €

N°14 du catalogue raisonné.



103

103 *La forêt*
Série « Les aspects de la nature », 1908.
Signée en bas à droite.
Dimensions feuille : 64 x 90 cm
Dimensions lithographie : 54,4 x 82,9 cm
400 / 500 €

N° 13 du catalogue raisonné.



104

104 *Le lever de lune*
Série « Les aspects de la nature », 1898.
Signée en bas à gauche. Cachet en bas à droite.
Dimensions feuille : 64 x 90 cm
Dimensions lithographie : 54,5 x 83cm
400 / 500 €

N° 10 du catalogue raisonné.

105 *La baie*
Série « Les aspects de la nature », 1897.
Signée en bas à gauche. Cachet en bas à droite.
Dimensions feuille : 64 x 90 cm
Dimensions lithographie : 55 x 83 cm
400 / 500 €

N°1 du catalogue raisonné.

106 *Le travail des champs*
Série « Au vent de Noroit, 1906
Signée en bas à gauche. Cachet en bas à gauche.
Dimensions feuille : 50,3 x 65,6 cm
Dimensions lithographie : 37,7 x 50 cm
300 / 400 €



105



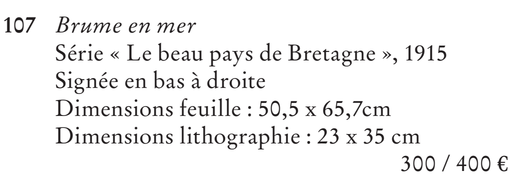
106



107



108



107 *Brume en mer*
Série « Le beau pays de Bretagne », 1915
Signée en bas à droite
Dimensions feuille : 50,5 x 65,7cm
Dimensions lithographie : 23 x 35 cm
300 / 400 €

N° 95 du catalogue raisonné.

108 *Ruisseau à Lopérec*
Série « Le beau pays de Bretagne », 1901
Cachet en bas à gauche
Dimensions feuille : 45,4 x 56,5cm
Dimensions lithographie : 23,1 x 35,2 cm
300 / 400 €

N° 81 du catalogue raisonné.

109 *Entrée du port de Ploumanac'h*
Série « Le beau pays de Bretagne », 1914
Signée en bas à droite. Cachet en bas à droite.
Dimensions feuille : 50,8 x 65,3 cm 300 / 400 €
N° 94 du catalogue raisonné.

110 *Paris vu de Montmatre*
Série « Paysages parisiens », 1900.
Signée en bas à gauche. Cachet en bas à gauche.
Dimensions feuille : 64 x 90cm
Dimensions lithographie : 52,5 x 82 cm
400 / 500 €

N° 19 du catalohgue raisonné.

111 *Le pont des Saint-Pères et le Louvre*
Série « Paysages parisiens », 1900.
Signée en bas à droite. Cachet en bas à droite.
Dimensions feuille : 64 x 90 cm
Dimensions lithographie : 52,5 x 82 cm
400 / 500 €

N° 23 du catalogue raisonné.



109



110



111



112



113

112 Auguste LEPERE (1849-1918)
La Tour Eiffel
Gravure.
Signée dans la planche en bas à gauche. Contre signée à l'encre 30/35.
27 x 18 cm plus marge 200 / 250 €

112 bis Edgar BOUILLETTE (1872-1960)
Chasseur Alpins à la corvée d'eau au poste de Sollières (Haute-Maurienne, commune actuelle de Val-Cenis)
Aquatinte. Epreuve d'artiste, signée en bas à droite et datée octobre 98.
35 x 48cm plus marge 120 / 150 €

113 François SALVAT (1832-1976)
Acrobaties
Encre et aquarelle sur papier.
Signée en bas à droite.
31 x 24 cm 100 / 150 €

114 François SALVAT (1832-1976)
Clown
Encre sur papier.
Signée en bas à gauche.
29 x 21 cm 100 / 150 €

115 Attribué à Luiz ALVAREZ (1932-1997)
Portrait de femme
Dessin à l'encre sur papier. Non signée annoté au dos.
26,5 x 15 cm 50 / 80 €

116 Fernad LAVAL (1886-1966)
L'église de la trinitée à Paris
Techniques mixtes signée en bas à gauche. Située datée 1930.
53 x 43 cm 100 / 120 €



115



116



117



118



119

117 Henri Edmond CROSS (1856-1910)
Etude de fleurs
Aquarelle.
Signée du cachet d'atelier en bas à gauche.
23 x 21cm
(Insolation). 300 / 350 €

118 Attribué à Emile Antoine BOURDELLE (1861-1929)
Miniature Salomonique
Aquarelle.
Non signée.
16 x 13 cm 400 / 450 €

Etude pour l'illustration du livre La Reine de Saba par Joseph Charles Mardrus, éditée par la Société littéraire de France en 1922. Envoi et titre par Mardrus.

119 Louis MARCHAND DES RAUX (1902-2000)
Nature morte au poisson
Pastel sur papier.
31 x 24 cm 100 / 120 €

120 Auguste LANÇON (1836-1887)
Famille de lions
Crayon sur papier.
Non igné.
22 x 32,5cm 150 / 200 €

121 Simon STOCKLI (1905-1965)
Cannes la Baleinière
Technique mixte signée en bas à droite.
29 x 41 cm 100 / 120 €

122 Simon STOCKLI (1905-1965)
Saint Genies
Techniques mixte sur papier. Signée en bas à gauche située datée 60.
31 x 41 cm 100 / 120 €

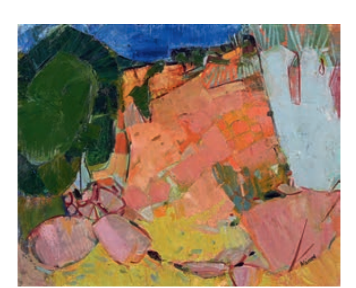
123 Maurice LÉONARD (1899-1971)
Les Parcelles, près de Chablis
Huile sur toile signée en bas à droite.
50 x 61 cm 120 / 150 €



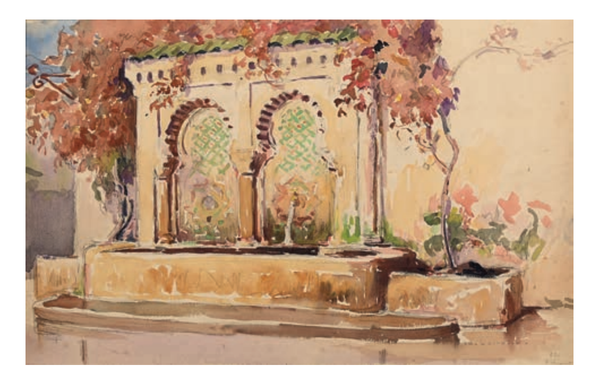
120



122



123



124 *Fontaine à Rabat*
Aquarelle sur papier.
Signée en bas à droite du cachet d'atelier initiales au crayon en bas à droite. Située en bas à droite.
30 x 47 cm 300 / 500 €



125 *Mare en forêt*
Aquarelle et gouache sur papier.
Signée en bas à gauche du cachet d'atelier.
32 x 46 cm 300 / 500 €



126 *Lande bretonne*
Aquarelle et gouache.
Signée en bas à droite du cachet d'atelier.
31 x 46cm 700 / 800 €



127 *La roulotte*
Aquarelle sur papier.
Signée en bas à droite du cachet d'atelier.
21 x 29 cm 300 / 500 €



128 Marin MARIE (1901-1987)
Trois mats barque
Aquarelle.
Signée en bas à droite.
33 x 42cm
(Légère insolation). 2 500 / 3 000 €

Provenance :
Imprimerie Lechaplais, imprimeur de Marin Marie à Saint Hilaire du Harcouët, cadeau de l'artiste.



129 Jac MARTIN-FERRIERES (1893-1972)
Vue du port de la Rochelle depuis les toits
Huile sur carton.
Signée en bas à gauche.
44 x 63 cm (hors cadre)
(Eclats au cadre).
1 500 / 2 000 €



130



131



132



133

130 Jean RÉMOND (1872-1913)
Etang en Corrèze
Huile sur carton. Signée en bas à droite.
24 x 35cm — 300 / 400 €

131 Paul LEVERE (1875-1949)
Bord de mer
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
27 x 35cm — 300 / 350 €

132 Jeanne FERREZ (1906-?)
Campagne bretonne
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
41 x 27cm — 250 / 300 €

133 André FRAYE (1887-1963)
Barques sur la rivière
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
33 x 41 cm — 120 / 150 €

134 Gabriel Edouard THURNER (1840-1907)
Jeté de fleurs, huile sur toile.
Signée en bas à droite.
46 x 62 cm — 300 / 400 €

135 Attribué à Alfred de KNYFF (1819-1885)
Troupeau de moutons
Huile sur panneau.
Signé des initials en bas à droite.
18 x 30 cm — 200 / 300 €





134



135



136 Charles René DARRIEUX (1879-1958)
Marins au port, Douarnenez
Huile sur toile.
Signée en bas à droite. Datée 47.
90 x 112 cm 5 500 / 6 000 €



137



138

137 **Jacques de BONNEMAISON (1925-2008)**
Rendez vous galant
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
47 x 56 cm 1 000 / 1 200 €

138 **Louis marie GARCIN (1821-1898)**
Scène de pêche
Huile sur carton.
Signée en bas à droite.
15 x 21 cm 500 / 600 €

139 **Louis GALLIAC (1849-1934)**
Leçon de piano
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
56 x 47 cm 300 / 400 €

140 **Roméo Charles AGLIETTI (1878-1956)**
Porte orientale
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
57 x 41 cm 300 / 350 €

141 **Arthure MARKOWICZ (1872-1934)**
La ballerine
Huile sur toile.
Signée en bas à droite. Située Paris pièce au dos.
46,5 x 38 cm 300 / 350 €



139



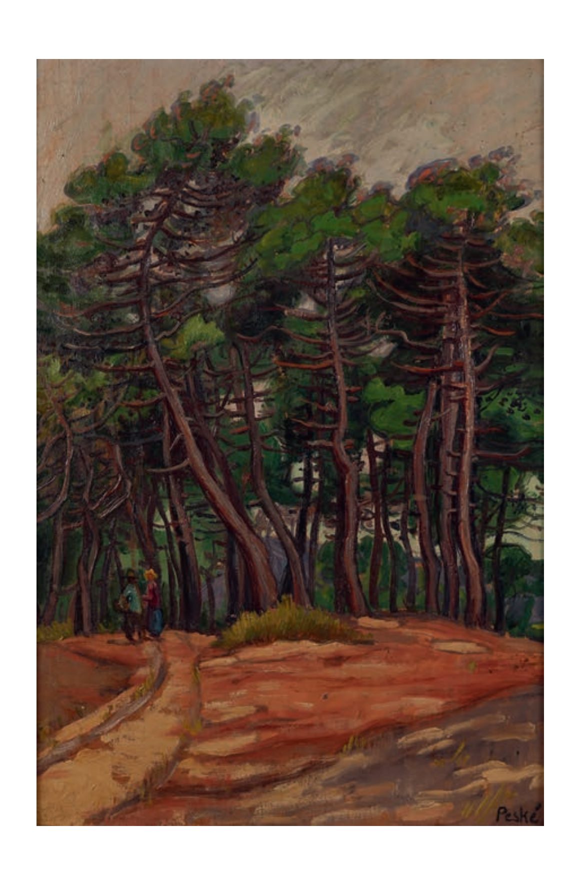
140



141



142 Charle DAGNAC-RIVÈRE (1864-1945)
Pardon de Notre Dame de la joie, Saint Guénolé
Huile sur toile.
Signée en bas à droite. Située et datée 1902.
53 x 43 cm 1 200 / 1 500 €



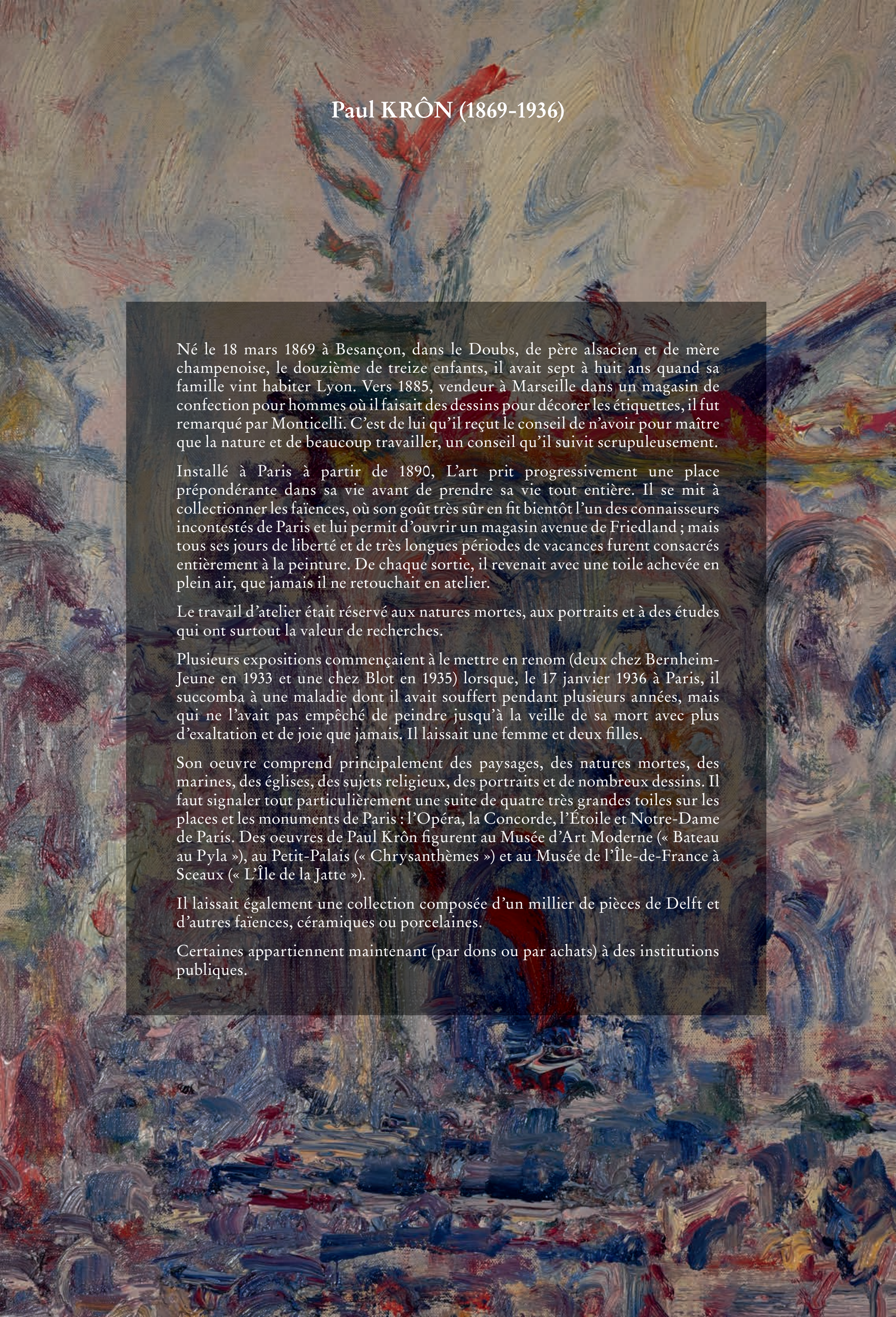
143 Jean PESKÉ (1870-1949)
Pins dans les dunes
Huile sur bois
Signée en bas à droite. Titrée au dos.
54 x 38 cm

1 300 / 1 400 €



144 Louis de BOURBON D'AQUILA (1824-1897)
Marine par gros temps
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche.
47 x 37 cm
Cadre en bois stuqué et doré.

600 / 800 €



Paul KRÔN (1869-1936)

Né le 18 mars 1869 à Besançon, dans le Doubs, de père alsacien et de mère champenoise, le douzième de treize enfants, il avait sept à huit ans quand sa famille vint habiter Lyon. Vers 1885, vendeur à Marseille dans un magasin de confection pour hommes où il faisait des dessins pour décorer les étiquettes, il fut remarqué par Monticelli. C'est de lui qu'il reçut le conseil de n'avoir pour maître que la nature et de beaucoup travailler, un conseil qu'il suivit scrupuleusement.

Installé à Paris à partir de 1890, L'art prit progressivement une place prépondérante dans sa vie avant de prendre sa vie tout entière. Il se mit à collectionner les faïences, où son goût très sûr en fit bientôt l'un des connaisseurs incontestés de Paris et lui permit d'ouvrir un magasin avenue de Friedland ; mais tous ses jours de liberté et de très longues périodes de vacances furent consacrés entièrement à la peinture. De chaque sortie, il revenait avec une toile achevée en plein air, que jamais il ne retouchait en atelier.

Le travail d'atelier était réservé aux natures mortes, aux portraits et à des études qui ont surtout la valeur de recherches.

Plusieurs expositions commençaient à le mettre en renom (deux chez Bernheim-Jeune en 1933 et une chez Blot en 1935) lorsque, le 17 janvier 1936 à Paris, il succomba à une maladie dont il avait souffert pendant plusieurs années, mais qui ne l'avait pas empêché de peindre jusqu'à la veille de sa mort avec plus d'exaltation et de joie que jamais. Il laissait une femme et deux filles.

Son oeuvre comprend principalement des paysages, des natures mortes, des marines, des églises, des sujets religieux, des portraits et de nombreux dessins. Il faut signaler tout particulièrement une suite de quatre très grandes toiles sur les places et les monuments de Paris : l'Opéra, la Concorde, l'Étoile et Notre-Dame de Paris. Des oeuvres de Paul Krôn figurent au Musée d'Art Moderne (« Bateau au Pyla »), au Petit-Palais (« Chrysanthèmes ») et au Musée de l'Île-de-France à Sceaux (« L'Île de la Jatte »).

Il laissait également une collection composée d'un millier de pièces de Delft et d'autres faïences, céramiques ou porcelaines.

Certaines appartiennent maintenant (par dons ou par achats) à des institutions publiques.

Paul KRÔN (1869-1936)



145



146

145 *Paysage à la statue*
Fusain. Monogrammé en bas à gauche.
41 x 31 cm 40 / 50 €

146 *Intérieur à la table fleurie*
Fusain. Monogrammé en bas à gauche.
26 x 20 cm 30 / 40 €

147 *Profil de femme*
Aquarelle. Monogrammée en bas à gauche.
41 x 31 cm 50 / 60 €

148 *Le kiosque*
Fusain. Monogrammé en bas à gauche.
30 x 23 cm 30 / 40 €

149 *Portrait de femme*
Fusain. Monogrammé en bas à gauche.
40 x 31 cm 40 / 50 €

150 *Femme de profil*
Fusain. Monogrammé en bas à gauche.
31 x 24 cm 40 / 50 €

151 *Femme aux fleurs*
Fusain. Monogrammé en bas à gauche.
31 x 22 cm
(Petits trous et petites déchirures). 20 / 30 €

152 *Portrait d'homme au chapeau*
Fusain. Monogrammé en bas à gauche.
32 x 24 cm 30 / 40 €

153 *Portrait de femme, 1935*
Sanguine. Monogrammé et daté en bas à gauche.
31 x 23 cm 30 / 40 €

154 *Portrait de femme*
Fusain. Signé en bas à gauche.
41 x 31 cm 30 / 40 €

155 *Parc dans la ville*
Fusain. Monogrammé en bas à gauche.
31 x 41 cm 40 / 50 €

157 *Couple au bord de l'eau*
Fusain. Monogrammé en bas à gauche.
30 x 40 cm 50 / 60 €

158 *Couple au bord de l'eau*
Fusain. Monogrammé en bas à gauche.
31 x 41 cm 30 / 40 €

159 *Eglise de campagne*
Fusain. Signée des initiales en bas à gauche.
30 x 41 cm 40 / 50 €

160 *Bord de mer*
Fusain. Non signé.
31 x 41 cm
(Accidents). 20 / 30 €

161 *L'entrée du port*
Fusain. Monogrammé en bas à gauche.
31 x 41 cm 60 / 80 €

162 *La cigarette*
Fusain. Monogrammé en bas à gauche.
36 x 26 cm 30 / 40 €

163 *Femme allongée*
Fusain. Monogrammé en bas à gauche.
26 x 34 cm 40 / 50 €

164 *Sous bois*
Fusain. Monogrammé en bas à gauche.
30 x 40 cm 30 / 40 €

165 *Femme au bord de l'eau*
Fusain. Monogrammé en bas à gauche.
30 x 40 cm 50 / 60 €

166 *Cheval en bord de mer*
Fusain. Monogrammé en bas à gauche.
30 x 40 cm 30 / 40 €



147 148 149

150 151 152

155 157 158

159 160 161

Paul KRÔN (1869-1936)


167


169


172


175

167 *Le village*
Huile sur toile. Non signée.
60 x 73 cm 200 / 250 €

168 *Paysage de campagne*
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
38 x 61 cm 120 / 150 €

169 *Marais salants*
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
46 x 61 cm 180 / 200 €

170 *La ferme*
Huile sur toile. Non signée.
46 x 61 cm 120 / 150 €

171 *Étable au fond du pré*
Huile sur toile. Non signée.
46 x 61 cm 120 / 150 €

172 *Retour des paludiers*
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
46 x 61 cm 180 / 200 €

173 *Le chemin*
Huile sur toile. Non signée.
27 x 46 cm
(Petits accidents). 80 / 100 €

174 *La maison bleue*
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
27 x 41 cm 80 / 100 €

175 *La plage*
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
46 x 61 cm
(Accident). 120 / 150 €

176 *Paysage*
Huile sur toile. Non signée.
24 x 35 cm
(Trous de punaises). 50 / 80 €

177 *Village en bord de rivière, 1927*
Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche.
65 x 92 cm 250 / 280 €


177

178 *Promenade au jardin*
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
50 x 65 cm 180 / 200 €

179 *Paysage de campagne*
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
27 x 41 cm 80 / 100 €

180 *Paysage aux quatre arbres*
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
27 x 41 cm
(Trous de punaise). 80 / 100 €

181 *Le mas*
Huile sur toile. Non signée.
54 x 73 cm 180 / 200 €

182 *Petite maison sous les arbres*
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
27 x 41 cm 80 / 100 €

183 *Le temple d'Amour*
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
46 x 61 cm
(Accidents, griffures et manques). 50 / 80 €

184 *Le jardin*
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
54 x 73 cm 180 / 200 €

185 *Vaches et paysans*
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
24 x 35 cm
(Trous de punaise). 50 / 80 €

186 *La promenade*
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
38 x 54 cm 150 / 180 €

187 *Vaches au pré*
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
46 x 61 cm 180 / 200 €

188 *Paysage d'été*
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
33 x 41 cm 100 / 120 €

189 *La cour de ferme*
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
38 x 61 cm
(Accident). 150 / 180 €




187



178



181



184



186

Paul KRÔN (1869-1936)



189



193

190 *Le petit château, 1914*
Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Datée et située Reims en bas à droite.
22 x 35 cm 50 / 80 €

191 *Cour de ferme*
Huile sur toile. Non signée.
33 x 46 cm 80 / 100 €

192 *Paysage à la vache*
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
27 x 41 cm 60 / 80 €

193 *Maison au fond du parc*
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
46 x 61 cm 140 / 160 €



197

194 *La promenade*
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
27 x 41 cm 80 / 100 €

195 *Le chasseur*
Huile sur toile. Signée en bas à gauche, situé à Pornichet en bas à gauche.
27 x 41 cm 50 / 80 €

196 *Paysage de campagne, 1914*
Huile sur toile. Signée, datée et située Reims en bas à droite.
22 x 35 cm 60 / 80 €

197 *Place du village*
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
46 x 61 cm
(Manques) 120 / 150 €

198 *La maison forestière*
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
27 x 41 cm 80 / 100 €

199 *Sous-bois*
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
27 x 41 cm 80 / 100 €

200 *Paysage de bord de mer*
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
27 x 46 cm 100 / 120 €



Paul KRÔN (1869-1936)



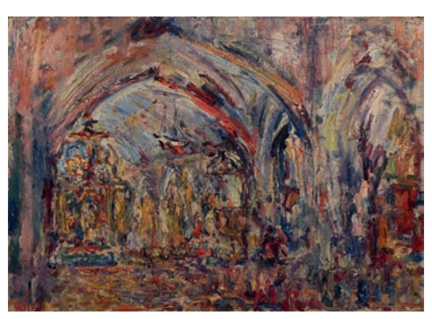
201

201 *Vierge à l'enfant*
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
100 x 126 cm 600 / 700 €

202 *Intérieur d'église au Croisic*
Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Étiquettes d'exposition au dos.
65 x 92 cm 220 / 250 €

203 *Intérieur d'église*
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
60 x 73 cm 180 / 200 €

204 *Intérieur d'église*
Huile sur toile. Non signée.
60 x 73 cm 180 / 200 €



202



203



204

205 *Saint Georges et le dragon*
Huile sur toile. Non signée.
65 x 92 cm 220 / 250 €

206 *Christ en croix*
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
60 x 73 cm 200 / 220 €

207 *Le serment*
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
50 x 65 cm
(Tache). 150 / 180 €

208 *Femme de profil*
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
35 x 27 cm 60 / 80 €

209 Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
35 x 27 cm 60 / 80 €

210 *Baigneuses*
Huile sur toile. Non signée.
27 x 35 cm 60 / 80 €

211 *Femme à la robe bleue*
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
35 x 27 cm 80 / 100 €

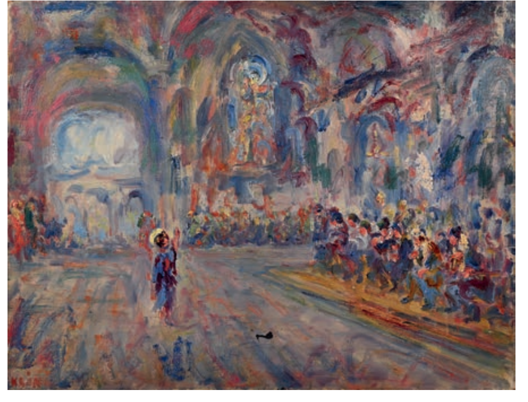
212 *Portrait d'homme*
Huile sur toile. Non signée.
41 x 33 cm
(Manques). 80 / 100 €



205



206



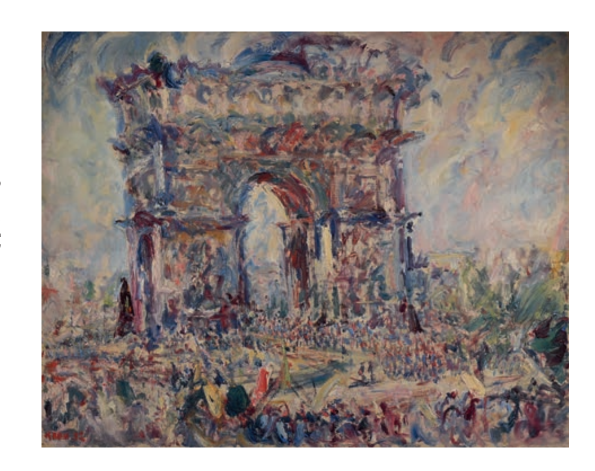
207

Paul KRÔN (1869-1936)



213 *Paris, Place de l'Opéra, 1932*
Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche.
100 x 126 cm 700 / 800 €

214 *Paris, l'Arc de Triomphe place de l'étoile, 1932*
Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche.
100 x 126 cm 600 / 700 €





215 *Paris, Notre-Dame vue du square René Viviani, 1932*
Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche.
100 x 126 cm 700 / 800 €



216 *Paris, Place de la Concorde vue de l'Hôtel de la monnaie, 1932*
Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche.
100 x 126 cm 700 / 800 €

217 *Paris, Notre-Dame vue du quai de la Tournelle*
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
50 x 61 cm 200 / 220 €

218 *Le petit violoniste*
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
50 x 65 cm 150 / 180 €

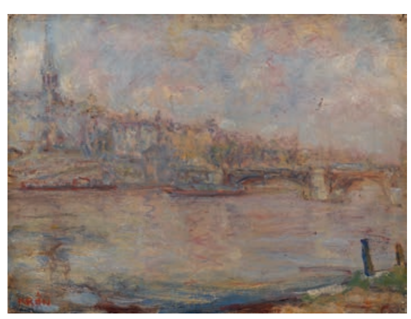
219 *Pont sur la Seine*
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
46 x 61 cm 200 / 220 €



217



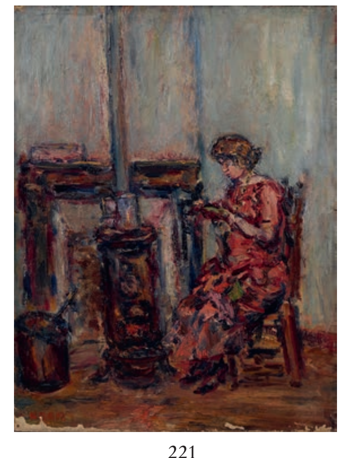
218

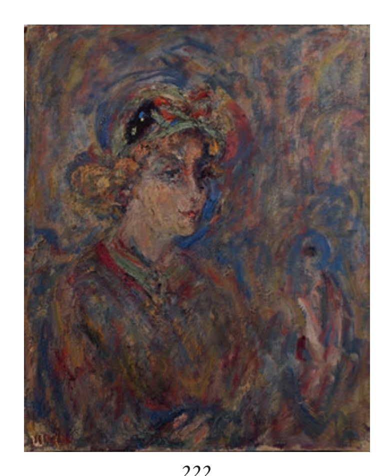


219

Paul KRÔN (1869-1936)


220


221


222

220 *Femme au guéridon*
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
61 x 46 cm 120 / 150 €

221 *La lecture*
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
61 x 46 cm
(Manques). 120 / 150 €

222 *Femme au chapeau*
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
81 x 65 cm 250 / 280 €

223 *Jeune fille assise*
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
73 x 60 cm 200 / 220 €

224 *Portrait de femme*
Huile sur toile. Non signée.
61 x 46 cm 120 / 150 €

225 *Autoportrait au chapeau*
Huile sur toile. Non signée.
130 x 80 cm 400 / 450 €

226 *Femme à la robe bleue*
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
73 x 60 cm 220 / 250 €

227 *Femme à l'éventail*
Huile sur toile. Non signée.
81 x 65 cm 220 / 250 €

228 *Femme au chignon*
Huile sur toile. Non signée.
73 x 60 cm 200 / 220 €

229 *Femme à la mandoline*
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
92 x 65 cm 200 / 220 €

230 *Jeune femme assise*
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
73 x 60 cm 180 / 200 €

231 *Femme lisant*
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
73 x 60 cm
(Manques). 200 / 220 €

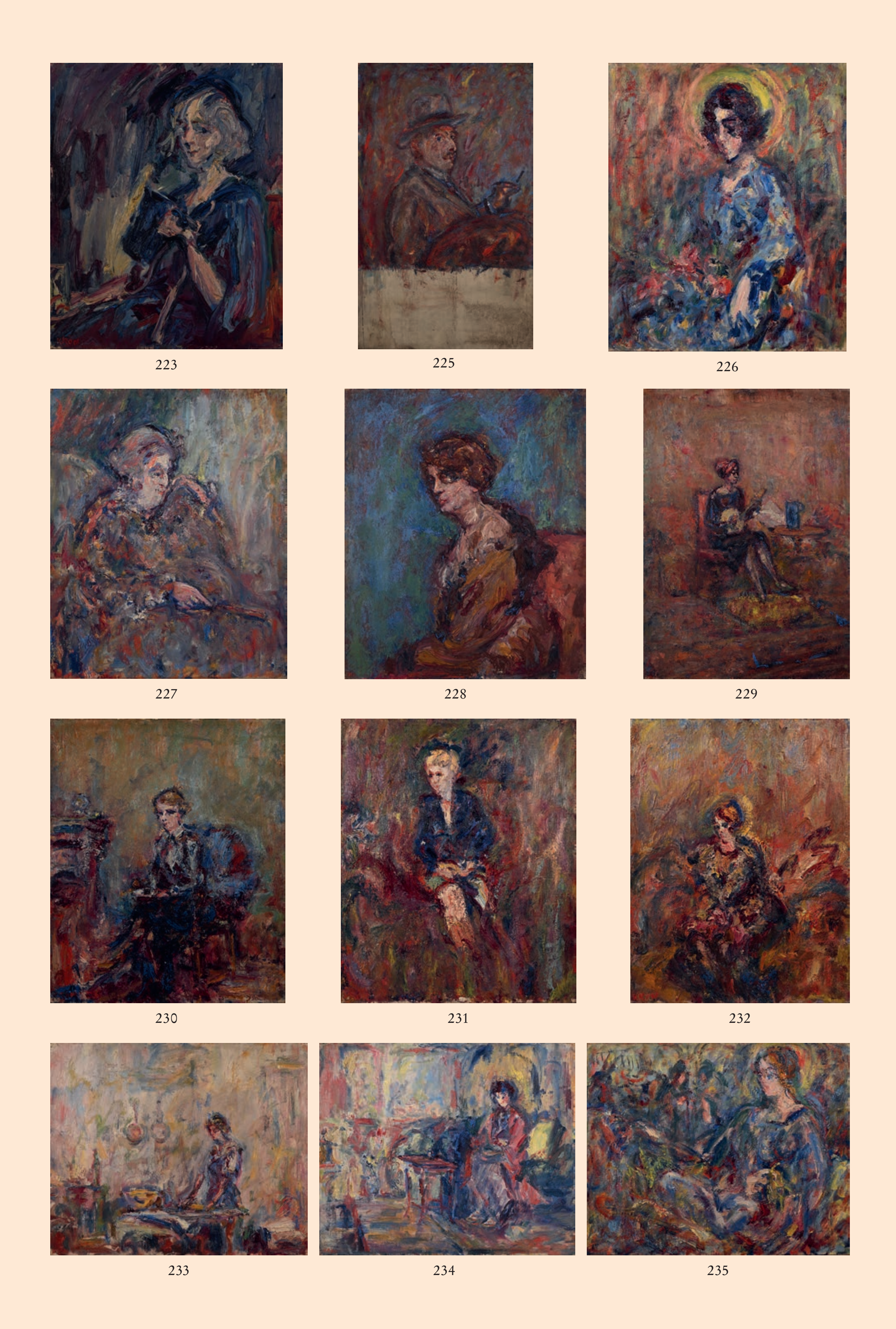
232 *Femme assise*
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
65 x 50 cm 150 / 180 €

233 *La cuisinière*
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
60 x 73 cm 200 / 220 €

234 *Femme assise au guéridon*
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
60 x 73 cm 200 / 220 €

235 *Femme assise*
Huile sur toile. Non signée.
65 x 81 cm 200 / 220 €

236 *Scène d'intérieur*
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
27 x 41 cm 80 / 100 €



223 225 226

227 228 229

230 231 232

233 234 235

Paul KRÔN (1869-1936)


243


244

237 *Méditation*
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
60 x 73 cm 180 / 200 €

238 *Duo sur canapé*
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
46 x 61 cm 120 / 150 €

239 *Jeune fille en bleu*
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
60 x 73 cm
(Petit manque). 180 / 200 €

240 *Les petites porcelaines*
Huile sur toile. Non signée.
27 x 46 cm 60 / 80 €

241 *Nature morte aux fruits et fleurs*
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
30 x 44 cm 80 / 100 €

242 *Nature morte aux oeillets*
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
33 x 46 cm 80 / 100 €

243 *Soliflore*
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
73 x 54 cm 150 / 180 €

244 *La tulipe*
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
73 x 54 cm 160 / 180 €

245 *Les lilas*
Huile sur toile. Non signée.
35 x 27 cm 60 / 80 €

246 *Les nénuphars*
Huile sur panneau.Non signée.
27 x 35 cm 50 / 80 €

247 *Nature morte aux fleurs*
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
35 x 27 cm
(Petits manques). 60 / 80 €

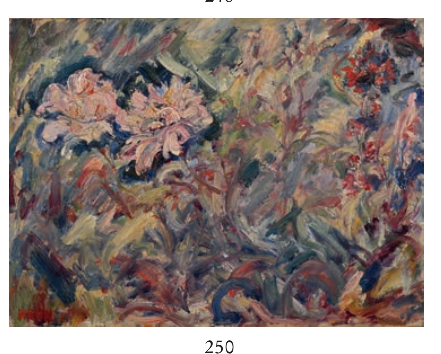
248 *Le chien*
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
60 x 73 cm 180 / 200 €

249 *Le caniche*
Huile sur toile. Non signée.
29 x 43 cm 60 / 80 €

250 *Les pivoines*
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
54 x 73 cm 200 / 220 €

251 *Le tigre, 1921*
Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche.
60 x 73 cm 220 / 250 €


248


250


251

ART NOUVEAU - ART DÉCO



Amadeo GENNARELLI (1881-1943)



252



253



254

252 *Tête de bébé au bonnet*
Plâtre.
Signé « A. Gennarelli » à l'arrière.
Hauteur : 12 cm
On joint du même artiste trois médaillons en terre cuite figurant un profil d'enfant, deux signés « A. Gennarelli » et l'un signé « A.G » (Diamètre : 10,5 cm ; 9 cm et 10,3 cm) ; et attribué à l'artiste : un médaillon en terre cuite (Hauteur : 8,3 cm), un élément de visage d'enfant endormi en terre cuite (Hauteur : 11,5 cm) et un masque d'enfant en terre cuite (Hauteur : 16,5 cm, sur une base en bois naturel 7,8 cm). 150 / 200 €

Amedeo Gennarelli quitte l'Italie en 1913 pour Paris où il réside jusqu'en 1930. L'artiste expose à de nombreuses reprises aux Salons de la Société des Artistes Français son travail dans le style art déco qui s'adapte tant aux nus féminins alanguis qu'aux portraits d'enfants et aux figures rurales. L'artiste protéiforme travaille le bronze, la terre cuite, les pierres dures.

253 *Profil gauche de la Vierge*
Bas-relief en marbre.
Signé des initiales « A.G » en bas à gauche.
Hauteur : 11,5 cm
On y joint du même artiste et du même modèle trois sculptures : une épreuve en terre cuite signée « A. Gennarelli » sur le côté droit (Hauteur : 21,6 cm), un médaillon en terre cuite signé « A.G » (Diamètre : 13,4 cm), une épreuve en plâtre non signée (Hauteur : 23 cm).
150 / 200 €

254 *Profil de femme*
Bas-relief en marbre.
Signé « A. Gennarelli » en bas à droite.
Hauteur : 14 cm
On joint du même artiste quatre sculptures : *Nu féminin allongé*, esquisse en terre cuite signée « A.G » (Hauteur : 6,5 x L. 33 cm); *Maternité*, épreuve en terre cuite signée « A. Gennarelli » (Hauteur : 14 x L. 19,5 cm) ; *Enfant qui pleure*, une épreuve en terre cuite et une épreuve en plâtre signées « A. Gennarelli » (Hauteur : 20 cm et Hauteur : 21 cm) 150 / 200 €



255 Amadeo GENNARELLI (1881-1943)
Paysanne à la cruche
Terre cuite.
Signée « A. Gennarelli ».
Hauteur : 17,5cm - Largeur : 19 cm
On y joint du même artiste deux sculptures : *Vagabond*, épreuve en plâtre signée « A. Gennarelli » (Hauteur : 23,3 cm) et *Paysan assis*, épreuve en terre cuite signée « A. Gennarelli » (Hauteur : 12 cm).
150 / 200 €

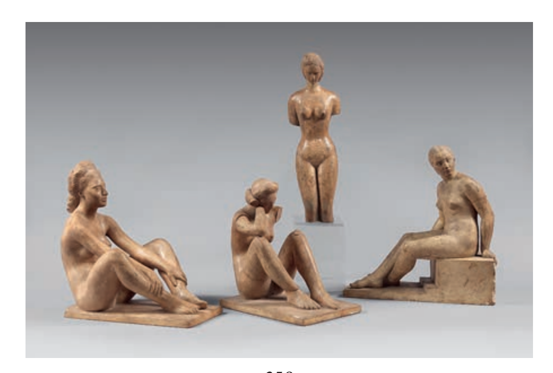
256 Théodore RIVIÈRE (1857-1912)
Femme assise
Plâtre.
Porte une inscription au crayon « à MLLE MADELEINE / LEMEE / THEODORE RIVIERE ».
Hauteur : 19 cm 200 / 300 €

Littérature en rapport :
- Colette Dumas, Monographie de Théodore Rivière (1857-1912), sous la direction de Luce Barlangue, thèse de doctorat Histoire de l'art et archéologie, Montpellier, Université Paul Valéry, 1997».





257



258

257 Théophile Eugène PALOT (1848-1913)
Le pêcheur
Épreuve en terre cuite. Signée « Eug. Palot ».
Titrée « Pêcheur » à l'avant.
Hauteur : 23 cm
On y joint quatre sculptures : École française du début du XXe siècle, *Femme assise* sur un globe, plâtre patiné (Hauteur : 15,5 cm) ; Richard Dufour (1888-1959), *Paysannes et enfant*, esquisse en plâtre patiné signée et datée « Richard Dufour / 1929 » (Hauteur : 16,5 cm) ; France, XXe siècle, *Homme marchant*, statuette en plâtre patiné portant une signature illisible (Hauteur : 24 cm) ; XXe siècle, *Homme à l'outil*, plâtre patiné (Hauteur : 30,5 cm).
150 / 200 €

258 Walter RUPP (1902-1955)
Femme assise, les mains sur les chevilles
Plâtre patiné d'atelier. Signé et daté « RUPP 47 ».
Hauteur : 30 cm
(Accident au coin arrière gauche).
On y joint du même artiste trois sculptures : *Femme assise, main droite dans les cheveux*, plâtre patiné d'atelier signé et daté « RUPP 38 » (Hauteur : 25,5 cm) ; attribué à Walter Rupp, *Femme assise, la tête tournée vers la gauche*, plâtre patiné d'atelier, (Hauteur : 31 cm) ; attribué à Walter Rupp, *Etude de femme debout*, plâtre patiné (Hauteur : 33,5 cm, tête cassée et recollée, restauration à la taille).
150 / 200 €



260

259 Manufacture Georges DREYFUS Paris (1890-1933)
Buste petite nature d'un homme
Épreuve en terre cuite d'édition. Porte le cachet de l'éditeur Georges Dreyfus Paris sur le dessous « FRANCE / G.D. Paris / DEPOSE ».
Hauteur : 11 cm
On joint de la même manufacture un second buste petite nature d'un homme en terre cuite d'édition, inscrit « A 33 » Hauteur : 12 cm
(Manque la partie supérieure du crâne).
80 / 120 €

260 FRANCE, début du XXe siècle
Portrait d'homme
Tête en cire rouge et terre cuite.
Hauteur : totale 20,5 cm
(Accident à l'oreille gauche).
On y joint trois sculptures : George Trinque (c. 1844-1930), *Jeune femme éplorée*, épreuve en terre cuite patinée et signée « G. Trinque » (Hauteur : 15 cm) ; France XXe siècle, *Portrait de femme*, buste en plâtre patiné (Hauteur : 47 cm) ; XXe siècle, *Femme assise, la jambe gauche pliée*, esquisse en terre cuite patinée, (Hauteur : 15 cm, accidents). 150 / 200 €

261 Lodovico AUTERI (actif au XXe siècle)
Femme nue allongée
Plâtre patiné. Signé « L. Auteri / 1922 ».
Hauteur : 6 x L. 24 cm
On y joint deux sculptures : France, XXe siècle, *L'éveil*, une statuette en plâtre patiné (Hauteur : 24,2 cm) ; et Travail du XXe siècle, *Main droite de femme* et base en plâtre patiné (Largeur : 23,5 cm - Diamètre : 17 cm, auriculaire cassé). 150 / 200 €



262 Alfred JANNIOT (1889-1969)
L'enlèvement d'Europe
Sujet en terre cuite (certaines parties recollées).
Signé.
Hauteur : 39,5 cm - Longueur : 39 cm

1 500 / 2 000 €

Bibliographie :
Galerie Michel Giraud, « Janniot propos mythologiques et modernes », Éditions Galerie Michel Giraud, Paton, 2006, modèle en plâtre rep. p. 141 – Anne Demeurisse et Michel Giraud, « Alfred Janniot 1889-1969, exposition au musée des Beaux-Arts de Nice, du 12 septembre au 9 décembre 2007 », Éditions Michel Giraud, Paris 2007, modèle en terre cuite, rep. p. 75 sous le n° 26.

Émile GALLÉ (Établissements)

263 **Vase** ovoïde allongé à col étranglé et évasé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé bleu sur fond jaune. Décor de mûrie, gravé en camée à l'acide. Piédouche cassé, remplacé par un modèle en fer forgé non d'origine.
Signé.
Hauteur : 36,5 cm 500 / 800 €

264 **Vase soliflore** à base aplatie. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marron sur fond orangé. Décor de vigne vierge sauvage, gravé en camée à l'acide.
Signé.
Hauteur : 29,5 cm 300 / 400 €

265 **Pied de lampe** de forme balustre sur piédouche. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé bleu ciel sur fond blanc nuancé légèrement jaune. Décor de fuchsias, gravé en camée à l'acide (col coupé et rodé et petite bulle éclatée en surface).
Signé.
Hauteur : 23,5 cm 200 / 300 €

266 **Paire de grands vases** de forme balustre sur piédouche. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé rose violacé et brun sur fond blanc nuancé. Décor de phlox bleu, gravé en camée à l'acide (petit défaut de cuisson à la base sur un des vases).
Signés.
Hauteur : 41 cm 3 000 / 4 000 €

267 **Grand vase** ovoïde à petit col droit. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre multicouche, bleu et brun sur fond blanc nuancé jaune blanc. Décor de voiliers, gravé en camée à l'acide (petite bulle intercalaire au col).
Signé.
Hauteur : 26,5 cm 400 / 600 €

268 **Vase soliflore** à base piriforme. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre orange sur fond jaune. Décor de fruits de groseilles, gravé en camée à l'acide.
Signé.
Hauteur : 30 cm 500 / 600 €



René LALIQUE (1860-1945)

269 **Vase** « Six figurines ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre moulé-pressé et patiné bleu d'origine (petits éclats à la base).
Signé R. Lalique France en intaille.
Hauteur : 19 cm 500 / 800 €
Bibliographie :
Félix Marcilhac, « Catalogue raisonné », ref. n° 903, rep. p. 417.

270 **Boîte** « Cleones » dite aussi « Scarabées ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre moulé-pressé, blanc et opalescent. Base en carton avec sa soie d'origine (base en mauvais état).
Signée R. Lalique en relief dans la masse.
Diamètre : 25,7 cm 800 / 1 200 €
Bibliographie :
Félix Marcilhac, « Catalogue raisonné », ref. n° 49, rep. p. 231.

271 **Paire de bougeoirs**, modèle « Mésanges » en verre blanc moulé-pressé satiné.
Signée Lalique au vibrographe.
Hauteur : 17cm 400 / 500 €
Bibliographie :
Félix Marcilhac, « Catalogue raisonné », ref. n° 2126 bis, rep. p. 612.

272 **VENINI**
Flacon de forme piriforme. Épreuve réalisée en verre bleu. Bouchon à décor stylisé d'une feuille en verre vert. Signé.
Hauteur : 18 cm 100 / 200 €

273 **VENINI**
Flacon en verre bleu transparent. Bouchon à trois tiges en verre rouge, vert et bleu. Signé.
Hauteur : 14 cm 100 / 200 €

274 **VENINI**
Vase de forme ovoïde. Épreuve réalisé en verre vert. Bouchon décor stylisé d'un cactus.
Signé.
Hauteur : 17 cm 100 / 200 €







279

275 MARAIS Jean (1913-1998)
Cafetière en terre cuite, émaillée verte.
Signée.
Hauteur : 32,5 cm — 100 / 150 €

276 LES 2 POTIERS
Assiette décorative en céramique. Décor d'un coq dans sa partie centrale, émaux polychromes.
Marquée « Les 2 potiers Perpignan » et signature au dos non identifiée.
Diamètre : 26 cm — 100 / 120 €

277 DESCHAMPS Frères
Service en métal argenté, anses et prises en palissandre se composant : une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait (infime petit choc sur le corps du sucrier).
Poinçon du Maître Orfèvre — 400 / 500 €

278 RAVINET DENFERT
Suite de six porte-couteau en métal argenté en forme d'escalier.
Poinçon du Maître Orfèvre.
Longueur : 89 cm — 100 / 200 €

279 Louis SANCHEZ (né en 1926) & ARTCURIAL (Édité par)
Boîte à cigarettes. Épreuve en bronze à patine mordorée, fonte d'édition.
Signée, justificatif de tirage n° 76/250, porte la marque Artcurial et on y joint son certificat artistique délivré par Artcurial.
Dimensions : 4 x 12 x 8 cm — 400 / 500 €



275 276



277 278

280 **Jean PERZEL (1892-1986)**
Grande applique modèle « n° 1209 », en métal doré anodisé. Décor de cinq verres bruts de couleur verte.
Signée.
Hauteur : 54 cm - Largeur : 9 cm
200 / 400 €

Bibliographie :
Catalogue « Jean Perzel Luminaires », rep. p. 6 sous la référence n° 1209.»

281 **Jean PERZEL (1892-1986)**
Applique modèle « n° 1205 » en métal doré anodisé à incrustations de dalles de verre blanc.
Signée.
Hauteur : 40 cm - Largeur : 18 cm
200 / 400 €

Bibliographie :
Catalogue « Jean Perzel Luminaires », rep. p. 7 sous la référence n° 1205.



280 281



282 **Mathieu MATEGOT (1910-2001)**
Porte revue modèle « Java » en tôle ondulé noir (traces de rouilles).
Hauteur : 38 cm - Longueur : 44 cm
Largeur : 10,5 cm
600 / 800 €

Bibliographie :
Philippe Jousse et Caroline Mondineu, « Mathieu Matégot », Éditions Jousse Entreprise, Paris, 2003, modèle similaire, rep. p. 215, sous le n° 151, dans les photographies d'archives 1945-1960.



283 **Hugues CHEVALIER**
Paire de consoles modèle « Alpha », en noyer vernis, plateau rectangulaire, piètement latéral légèrement convexe reposant sur une base rectangulaire.
Porte le monogramme « HC et n° 317752 HC 50P 4/7 ».
Hauteur : 73 cm - Plateau : 40 x 150 cm
600 / 1 200 €

284 **Charles EAMES (1907-1978) & Ray EAMES (1912-1988) & Herman MILLER (Édité par)**
Table de salle à manger, rectangulaire, piètement aluminium group. Plateau en placage de palissandre (sautes de placages sur la ceinture).
Porte son étiquette d'origine « Eames Office » et une autre étiquette « CARB 93120 Compliant for formaldehyde Herman Miller 1B2960 RV A ».
Hauteur : 72 cm - Plateau : 82 x 191,5 cm
400 / 500 €





285 Luigi MASSONI (né en 1930)
Petit meuble sur roulettes entièrement gainé de skaï bleu. Dessus à motif d'un cercle à fond de miroir, quatre tiroirs en façade, poignées de tirage en aluminium (état d'usage).
Hauteur : 65,5 cm - Plateau : 60 x 50 cm
150 / 200 €

286 Tomoko AZUMI (né en 1966) & AZUMI (né en 1965) & LAPALM (Édité par)
Meuble de rangement en placage de bois blond à tablettes intercalaires, portes pivotantes à structure en métal entièrement recouvertes de tissus beige.
Porte la marque de l'éditeur.
Hauteur : 189,5 cm 400 / 500 €





288 Pucci de ROSSI (1947-2013)
Meuble anthropomorphe lumineux en bois peint en vert, orange façon marbre, une porte en façade en partie gainée de cuir jaune gaufré, intérieur, côtés latéraux à décor de hublot à fond de miroir. Piètement arrière cambré se terminant par une boule patinée or. Intérieur pour ranger ses chaussures. Éclairage au dos du meuble et à l'intérieur.
Hauteur : 187 cm - Largeur : 47,5 cm - Profondeur : 39 cm

4 000 / 6 000 €




289 Jacques GRUBER (1870-1936)
Quatre verrières en verre cathédrale, verre américain, verre texturé, verre plaqué, grisaille, jaune d'argent. Bel ensemble décoratif à décor de citronnier et de faisans entouré d'épis de blé. École de Nancy, Signé sur un des panneaux B.a D. Jaques Gruber Peintre Verrier, Nancy fin XIXe début XXe.
Hauteur : 217 cm - Largeur : 2(67,5)+ 2(64,5) cm, avec châssis.
(Accidents). 500 / 1 000 €

Bibliographie :
La maquette de ce vitrail ou d'un vitrail très proche est publiée dans le catalogue de l'exposition tenue au musée de l'École de Nancy du 16/9/2011 au 22/01/2012 - Jacques Gruber et l'Art Nouveau » un parcours décoratif. Edition Galimard 2011. P.206 figure 115 « Projet de vitrail à décor de citrons et de faisans pour la maison du 4 rue du Générale-Drouot à Nancy vers 1904…
Jacques Gruber : (25 février 1870 à Sundhouse et 15 décembre 1936 Paris) Maître verrier, ébéniste et décorateur. Formation école des Beaux-Arts de Nancy puis Beaux-Arts de paris où il suit les cours de Gustave Moreau. À partir de 1893 de retour à Nancy il enseigne à l'École au Beaux-Arts ; travail à la verrerie Daum de 1893 à 1897. Il réalise des meubles pour Louis Majorelle et des couvertures de livres pour René Wiener. 1896 il expose ses premiers vitraux Art nouveau. 1914 la guerre l'oblige à s'installer à Paris. Il réalise la grande verrière des Galeries Lafayette… Il participe à la décoration du paquebot transatlantique Ile-de-France … En 1901 il devient l'un des fondateurs de l'École de Nancy…
- Michel Hérold, « L'atelier parisien de Jacques Gruber » Monumental. Revue scientifique & technique des monuments historiques N°1, 2004, p.50-55.



INDEX DES ARTISTES

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est régie par les articles L312-4 du code du commerce. La SVV Thierry de Maigret opérateur de vente agit comme mandataire du vendeur et ses rapports avec les enchérisseurs sont précisés par ces conditions de ventes.

Les biens mis en vente : Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la maison de vente et des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Le rentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice ; les dimensions, poids et estimations sont indicatifs. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. La SVV se tient à votre disposition pour tout renseignement, et invite chaque intéressé à se renseigner sur les lots.

Les enchères : L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse, en présentant un justificatif d'identité et des coordonnées bancaires. Tout enchérisseur est censé enchérir pour son propre compte et est tenu pour seul responsable de l'enchère. Si celui-ci enchérit pour le compte d'un tiers, il devra faire connaître l'identité de cette personne au préalable, afin que la facture soit correctement établie. Aucune modification ne pourra être faite après la vente. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis immédiatement aux enchères, et toute personne intéressée sera invitée à participer à nouveau aux enchères. Le commissaire-priseur et les experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir, diviser ou retirer tout lot de la vente.

Ordre d'achat : La maison de vente peut exécuter gracieusement tout ordre d'achat. Il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire dûment rempli et accompagné d'un chèque ou de coordonnées bancaires. La SVV Thierry de MAIGRET agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions précisées dans ce formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter au plus bas prix le lot concerné, et en ne dépassant pas le montant maximum indiqué. En cas d'enchères dans la salle pour un même montant, l'enchérisseur présent aura la priorité.
Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Il est recommandé de préciser un ordre d'achat de sécurité que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre. La Maison de vente n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre d'achat par erreur, omission, par dysfonctionnement téléphonique ou pour toute autre cause.
Pour enchérir par téléphone ou sur internet, une caution pourra être demandée par l'Etude.

Paiement du prix : La vente est conduite en euros et se fait expressément au comptant. L'adjudicataire devra s'acquitter en sus du prix d'adjudication, des taxes et frais de vente de **30% TTC (25 % HT + TVA 20 %).**
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Frais acheteurs DROUOT LIVE 1,5 % HT en sus des enchères soit 1,8% TTC.

Moyens de paiement :
- par chèque, obligatoirement accompagné d'une pièce d'identité ; seul l'encaissement du chèque non-certifié vaut règlement et transfert de propriété. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.
- en espèces dans la limite de taxes et frais compris, 1 000 € pour les résidents français particuliers et les professionnels, de 15 000 € pour les particuliers étrangers sur justificatifs de leur identité, de la provenance des fonds et de leur déclaration des sommes auprès de l'administration des douanes, décret n°2010-662 du 16 juin 2010.
- par virement en indiquant le numéro de bordereau
- par carte Visa et Master Card

TVA : La TVA incluse dans la marge pourra être remboursée aux acheteurs non-résidents de l'union européenne après envoi à la SVV du document douanier d'exportation, exemplaire n°3, visé par les douanes, et ce dans le délai de deux mois après la vente. Aucun bordereau HT ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation, le seul numéro de TVA intracommunautaire ne suffisant pas.

Défaut de paiement : Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.
À expiration du délai d'un mois après mise en demeure de l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception à ses frais, et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 300 €.
L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.
Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.

Retrait des lots : Aucun lot ne sera remis avant acquittement de la totalité de sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement. Les achats volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés à Drouot le lendemain de la vente avant 10 heures en salle, seront entreposés au magasinage de l'hôtel Drouot ; ils demeurent sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les frais de stockage dus par l'acquéreur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté. Les objets de petit volume peuvent être gardés à l'étude pendant 15 jours après la vente ; au-delà, des frais de garde de 3 euros par jour et par objet seront réclamés.

Droit de préemption : L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues, par déclaration dès l'adjudication prononcée, auprès du commissaire-priseur. L'État dispose d'un délai de 15 jours pour confirmer l'exercice de ce droit. Dans ce cas, il se substitue au dernier enchérisseur.

Droit d'accès : Le droit d'accès est le droit reconnu à toute personne d'interroger le responsable d'un traitement pour savoir s'il détient des informations sur elle, et le cas échéant d'en obtenir communication. Cf. article 32 de la loi et modèles de mentions d'information dans la notice.
Les plombs de casses sont considérés comme des mesures conservatoires.

Conception du catalogue :
ARLYS – TME – Paloma LARCHEVEQUE – Photographie : Studio SEBERT - Laurent LEGENDRE - Marc TOMASI

Thierry de MAIGRET

Commissaire-Priseur



Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002-280

ESTAMPES, TABLEAUX et SCULPTURES du XIXe au XXe siècles
ART NOUVEAU - ART DÉCO

PARIS - HÔTEL DROUOT
Vente le mercredi 2 juillet 2025
à 14h - Salle 10

A renvoyer à / *Please Mail to* :
Thierry de MAIGRET
5, rue de Montolon - 75009 Paris - France
Tél. : +33 (0)1 44 83 95 20 - Fax : +33 (0)1 44 83 95 21
E-mail : plarcheveque@tdemaigret.fr
www.thierrydemaigret.com

❑ **Ordre d'achat**
❑ **Demande par téléphone**

Nom et prénom / *Name and first name* :
....
Adresse / *Adress* :
....
....
....
....
Tél. bureau / *Office* : ....
Tél. Domicile / *Home* : ....
Mail : ....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquée en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

Cet ordre d'achat ne sera valable qu'accompagné d'un chèque, d'un RIB ou de coordonnées bancaires.

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

LOT	DESCRIPTION DU LOT *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS *EUROS LIMITS*	VOUS ONT ÉTÉ ADJUGÉS *PRICE REALIZED*

Signature obligatoire :
Required signature

Date :

Total adjugé / *Total realized*	
Frais légaux / *Fees & Taxes*	
TOTAL GÉNÉRAL	

Nota : Sans indication de votre part, si l'enchère dans la salle est la même que votre commission, l'adjudication se fera dans la salle.

